RADIOLANDIA



Santarelli
FLORIDA 360

VALIOSO OBSEQUIO

Bonita cruz de ORO 18 ktes. y PLATINO, BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS tallados; collar ORO 18 ktes.; con estuche, a......... $ 36

POR TODA COMPRA NO MENOR DE $ 10

REGALAMOS esta elegante, práctica y moderna MANTEQUERA de cristal tallado; tapa y plato de metal macizo, plateado pulido, calado artísticamente; largo 19 cm.

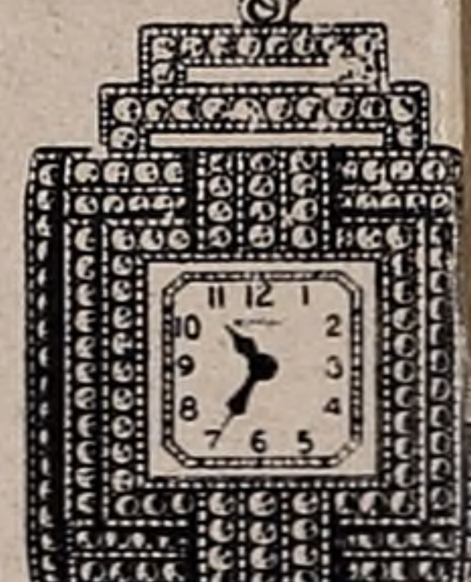


Aros con tornillo de ORO 18 ktes., engarce de PLATINO PURO, con ZAFIROS, blancos legítimos.. $ 24

Anillo para señorita, de ORO 18 kilates y PLATINO, con AGUAMARINA fina y DIAMANTES, $ 35



Prendedor PLATINO PURO y ORO 18 ktes., BRILLANTE legítimo, DIAMANTES y ZAFIROS tallados.................. $ 145



Reloj "CHATELAINE", PLATA SELLADA y PIEDRA MARQUESITA legítimas, máquina ÁNCORA de precisión. GRAN CREACIÓN, a 70 pesos ....



Para señorita, con MODERNA CADENA TODO CROMADO FINO, máquina con RUBÍES con GARANTÍA......... $ 12.50



Preciosa miniatura, caja LAPIDADA, máquina ÁNCORA de precisión......... $ 26



De ORO 18 ktes., SELLADO y PLATINO PURO con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ÁNCORA con RUBÍES....... $ 38



De ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ÁNCORA con RUBÍES.................... $ 57



De ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, doble movimiento; máquina ÁNCORA de precisión.................... $ 110



Con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, de ORO 18 ktes. y PLATINO, triple movimiento, máquina ÁNCORA, marca "MIGSA", elegante y moderno...... $ 130

Aros de ORO "FIX" SELLADO, engarce en ORO BLANCO, con ZAFIROS blancos, a $ 18



Collar y medalla TODO ORO 18 ktes., varias imágenes, con estuche, a $ 12.90



Billetera de RUSIA legítima extra, con punteras y monograma CALADO, TODO ORO 18 ktes., SELLADO, con estuche, $ 14.90



Dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS y SELLADAS, el juego, con GRABADO y estuche........ $ 19.50



Cintillo ORO GARANTIDO y PLATA, con piedritas blancas y de color y dos alianzas ORO SELLADO y MACIZO, a...... $ 23



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS........... $ 48



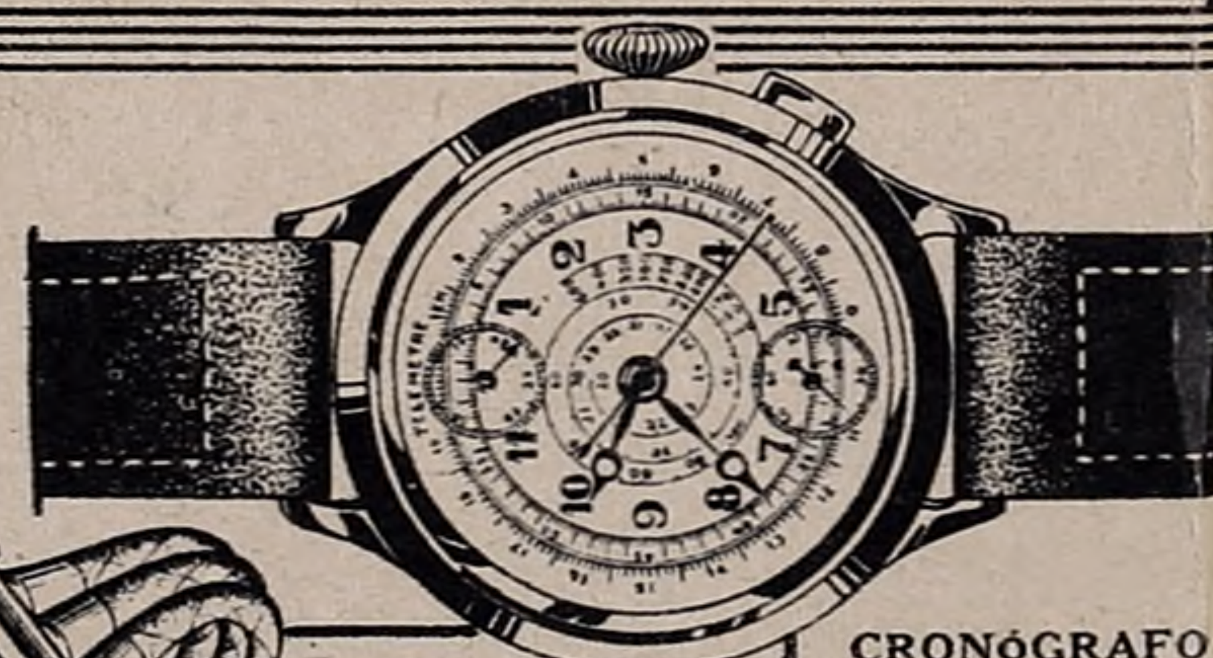
Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, a.............. $ 70



Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS..... $ 130



Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, a........... $ 180



CRONÓGRAFO ENCHAPADO EN ORO FINO, SELLADO, con espiral y doble agujas para velocidades, máquina ÁNCORA de precisión, con GARANTÍA, $ 50

Apareció nuestro GRANDIOSO CATÁLOGO "D" que remitimos GRATIS al INTERIOR

Para hombre, CROMADO y LAPIDADO, máquina fina con RUBÍES, pulsera CUERO TRENZADO, CIERRE GRADUABLE, $ 13

Miguel Santarelli
FLORIDA 360

En la Capital, NO TENEMOS SUCURSALES

LA CIUDAD FELIZ

Todos los soñadores del mundo soñaron siempre con la ciudad ideal. La ciudad en que las miserias humanas desaparecieran, para dar lugar al sueño inalcanzable de la felicidad perfecta...

Pero los hombres jamás consiguieron levantar los muros de la ciudad ideal. Los enanos, sí.

Hace diez años —en un pueblito de Alemania— se reunió un centenar de enanos de diversas nacionalidades, y tras una corta deliberación resolvieron echar los cimientos de una ciudad de ellos y para ellos. Una ciudad con la dimensión de sus cuerpos y de sus almas.

Así nació, en un pueblito del sud de Alemania, en una tarde cualquiera, tras la copiosa libación de un medio litro de cerveza rubia, la Ciudad de los Enanos.



EN BUENOS AIRES

Ahora la Ciudad de los Enanos está en Buenos Aires. Se ha instalado en La Rural, con sus casas diminutas, sus costumbres y sus pasiones... Imitan a las ciudades de los hombres. En todo lo bueno. Lo malo lo dejan para nosotros. Viéndolos vivir se llega a pensar que la mitad de los males que afligen a la humanidad radica en la estatura de sus habitantes. Si



Una de las cosas en que los enanos se parecen más a los niños es en su inextingible deseo de comer helados. Aquí les vemos frente a la heladería instalada en la ciudad minúscula. "Helados uso Liliput". Son los que prefieren.

fueran más pequeños, serían mejores. Lo que es una teoría tan verosímil como otra cualquiera.

Así, en la Ciudad de los Enanos hay un agente de tráfico, que no dirige ningún tráfico, sencillamente porque no existe tal tráfico, y un cuerpo de bomberos —para ser más exactos, el cuerpo de un bombero, porque es uno solo— que espera inútilmente el momento de calmar la voracidad de un incendio. Hay también una cárcel que para nada sirve, porque nunca se encierra en ella a nadie, y los soldados que la custodian manejan los fusiles con la cotidianidad doméstica de las escobas.

Los enanos juegan a que tienen una ciudad. Menos con una cosa con la que nadie juega: el amor.

El amor es igual en todas partes. En esta ciudad liliputiense lo único grande es el amor... Los enanitos saben inflamarse también con grandes palabras apasionadas.

El matrimonio se ha detenido frente a la vidriera de la tienda. Ella piensa, "qué lindo modelo". Él: "cuánto me costará"... Venus es siempre Venus...

EL INTENDENTE

El intendente de la ciudad ideal se llama Johanes Heinrich Wilhelm Behrens. Es el hombre del nombre largo y la estatura corta... Pero así como es su nombre, es también su autoridad en el país de ensueño que vitamos. Es el intendente. El jefe. El que manda. Toda su persona rebosa autoridad. Los enanos le obedecen ciegamente. Sabe hacerse respetar. Tiene 48 años. Su esposa tiene 38.

LE INTERROGAMOS

—¿Cómo nació esta idea de la ciudad?

(Continúa en la página siguiente)



S. E. el Intendente de la Ciudad de los Enanos saluda como diciendo: "Mi estatura es poca... pero mi nombre..." Se llama Johanes Heinrich Wilhelm Behrens, y es la autoridad primera de esta ciudad que no señalan los mapas.

PETER y ERNA van a casarse pronto...

—Fué idea mía —responde—, y a ello se debe esta calidad de jefe que invisto. Los hombres pequeños tenemos que defendernos en la lucha por la vida. Era, por lo tanto, muy conveniente agremiarse en esta forma que lo hemos hecho, dándonos nuestras leyes y fijando nuestras costumbres.

—¿Tienen algún código escrito?

—No. La recopilación de nuestras leyes existe en el corazón de cada uno de nosotros. En eso nos diferenciamos de ustedes que, a pesar de tener innumerables códigos, olvidan a menudo sus preceptos, porque no los llevan en el corazón.

—¿Le gustaría ser grande?

—Me hubiera gustado, lo confieso, aunque no por eso deje de considerar que ser grande es un prejuicio. Desde que los antiguos consideraron a sus dioses más elevados que ellos, se fué haciendo carne en la humanidad la idea de la superioridad de los grandes. Pero la historia demuestra que eso es solo un prejuicio. Muchos grandes hombres han sido de escasa estatura. Napoleón entre ellos.



Erna y Peter están en ese estado de gracia en que se huelen flores, se hacen poesías y se vive al borde siempre de la comedia o el drama. Es que son novios y van a casarse pronto.

—¿Así que usted no tiene ese prejuicio?

—Sí, lo tengo.

—¿Por qué?

—La felicidad más grande de mi vida se la debo a ese prejuicio que también me domina a mí.

—No diga...

—Como lo oye...

—Cuente...

—Tengo un hijo que tiene un metro con ochenta de estatura...

—¡Ah!...

—Durante varios años me proporcionó enormes alegrías al comprobar sus progresos.

—¿Cuándo se percató usted, que su hijo iba a ser grande?...

—A los cinco años. Cuando creí que iba a detenerse en su crecimiento me asombró... Seguía de largo...

—¿Está con ustedes?...

—No, se ha quedado en Alemania...

—¿Con la estatura de su hijo no se ha resentido su autoridad paterna?...

—Jamás. La autoridad es un don del espíritu, no una mera cuestión de fuerza física.

—Tiene razón.

CÓMO TRABAJAN LOS ENANOS

Apenas uno se acerca al recinto donde se han levantado las instalaciones de la extraña ciudad, un gran cartel anuncia: "Circus Wunderstdt". Ya adentro, alrededor de un jardín, se han construído bares, oficina de correo, oficina de prensa, hoteles, cuartel de bomberos, stud y hasta una usina eléctrica.

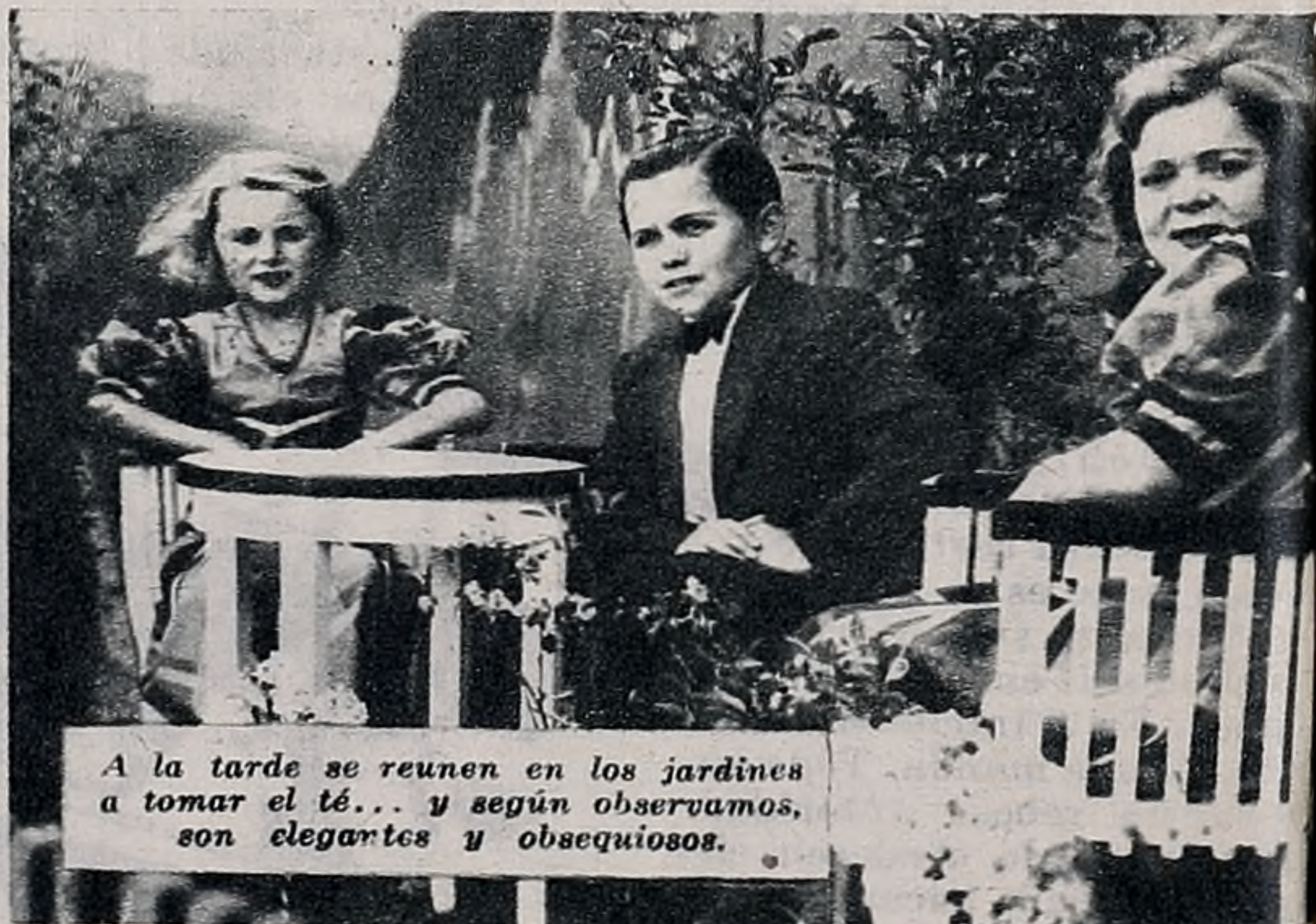
Cada uno de los enanos tiene una especialidad que ejercita en beneficio de la comunidad. Uno canta dulces canciones de la orilla del Rhin, otro hace el clown en el clásico estilo circense. La mujer ecuestre salta con gracia sobre la grupa de un petiso, mientras el director de la pequeña orquesta hace arrancar sonidos minúsculos a los instrumentos.

ERNA Y PETER SON NOVIOS

Erna y Peter son los Romeo y Julieta de la ciudad liliputiense. Son la pareja romántica. Se aman. Van a casarse pronto. Dentro de dos semanas.

—¿Cómo empezó este idilio? —Les preguntamos.

—Como todos los idilios... sin que nos diéramos cuenta...



A la tarde se reunen en los jardines a tomar el té... y según observamos, son elegantes y obsequiosos.

Tomados de las manos —como dos tortolitos— se alejan Erna y Peter. Van hacia el jardín, lugar tradicional de los enamorados. Él corta una flor. Ella la huele... Lo mismo que los grandes...

Está visto que el mundo no tiene salvación. Ni en la Ciudad de los Enanos...



Don Joselito
ALBERTINO VILLA
Transmite ahora por
LS 2, RADIO PRIETO
martes y jueves de 21.30 a 21.45 h. ofreciendo sus sabrosos chistes y chascarrillos audaluces. Continúa, además, premiando con $ 3.— y 6.— a las cinco mejores colaboraciones del público.
Agua Mineral Natural Surgente
VILLA ALBERTINA
DIGESTIVA POR EXCELENCIA



SERA BRILLANTE LA FIESTA DEL 29 EN EL AUDITORIUM

Informamos ya en nuestro anterior ejemplar de los preparativos que viene realizando Radio Belgrano para la fiesta que, en la amplia y suntuosa sala del "Auditorium", en Victoria número 1934, ofrecerá dicha emisora a los broadcasters del interior, anunciantes, periodistas y amigos de L R 3, retribuyendo atenciones recibidas durante el año artístico de 1937.

Se ha de tratar, según los preparativos, de una fiesta lucidísima y moderna en la que, a modo de atracciones, serán presentados los mejores elementos artísticos de Radio Belgrano y lo más destacado del ambiente teatral y cinematográfico de Buenos Aires.

Además, se encontrarán en la sala, especialmente invitados por la dirección de L R 3, numerosos broadcasters del interior, entre los que figuran las siguientes personas: señor Fernando Maliandi, de L T 1 de Rosario; señor A. Brouard, de L V 3 de Córdoba; señor Néstor Julio, por L U 7 de Bahía Blanca; señores Aparicio y Puente, de L V 10 (Mendoza); señor Santiago Grafigna, de L V 1 (San Juan); doctor José D. Castiglione, de L V 11 (S. del Estero); señores Roca hermanos, de L T 9 (Santa Fe); señor José Zacagnini, de L U 6 (Mar del Plata); señor Benjamín Galancini, de L T 7 (Corrientes) y señor Alberto García Hamilton, de L V 12 de Tucumán. Todos ellos, como así el periodismo y el núcleo de anunciantes que utilizan la onda de Radio Belgrano, ocuparán mesas en las que se instalarán numerosos micrófonos, merced a los cuales podrá ser captada radiotelefónicamente la fiesta en sus menores detalles.



En la ciudad que ellos mismos fundaron, en la Sociedad Rural, Iván Caseros reporteó a los ciudadanos liliputienses, caracterizados y aquí lo vemos sosteniendo un diálogo con un enano preso, que, por haberse excedido en la bebida, fué detenido por el policía que monta guardia a su lado.

IVAN CASEROS REPORTEO A LOS ENANOS

RESULTADO DEL CONCURSO TEATRAL ORGANIZADO POR Y. P. F.

Llegado a su término el desarrollo del concurso radioteatral organizado por Y. P. F. para sus audiciones de la Broadcasting Municipal, produjose el fallo del jurado designado al efecto, mediante la siguiente acta de resolución: "En Buenos Aires, a los siete días del mes de diciembre de 1937, reunidos los jurados del concurso Radioteatral organizado para las audiciones de Y. P. F. que se trasmitieron por L S 1, Radio Municipal, resuelven por unanimidad discernir los premios establecidos en la siguiente forma: Primer premio (500 pesos) a la obra "Los piquillines", de César Martínez Flores. Segundo premio (300 pesos) a la obra "Tres hombres del río", de Eliseo Montaine. Tercer premio (200 pesos) a la obra "Carnaval", de José Martínez Jerez. El jurado resuelve, asimismo, hacer mención especial de "La Piedra Blanca", de César Martínez Flores, que obtuvo el primer premio con su otra obra "Los piquillines", y también recomendar por su calidad a "Buenos Aires-Montevideo-Buenos Aires", de Malena Sandor, y "Mujer en la noche", de Roberto Valenti. Firman: Angel Rivera, Armando Discépolo y Carlos A. Tarelli".

HASTA EL 31 SE RECIBIRAN LETRAS PARA LA SELECCION DE TANGOS

Millares de colaboraciones se han recibido ya en nuestra selección de letras de tangos, evidenciándose así el interés popular despertado por la oportuna iniciativa. La casi totalidad de los compositores han aceptado nuestra solicitación en el sentido de musicar aquellas letras que resulten seleccionadas, para lo que habrá que someter toda la colaboración recibida a un examen minucioso. Las composiciones se continuarán recibiendo en nuestra redacción, Diagonal Roque Sáenz Peña 825, 4º piso, hasta el día 31 del actual, fecha impostergable.

CAUSO SENSACION



El anuncio de que el famoso director vienés Johann Strauss vendrá a Buenos Aires a principios del año próximo, contratado por Radio Belgrano, causó verdadera sensación en los círculos artísticos de todo el país, impresionando al mismo tiempo al público por el relieve mundial del prestigioso compositor europeo. Actuará al frente de un conjunto de 62 ejecutantes argentinos.

Mareos



Tome un GENIOL y le pasará ese malestar producido por las agitaciones de las fiestas que hoy todavía lo tienen congestionado.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.° Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 18 DE DICIEMBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 509
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

PREMIOS SIN ESTIMULO

EL Concejo Deliberante de la Capital acaba de resolver favorablemente el proyecto presentado por uno de sus miembros, por el cual se acuerda una minuciosa escala de premios para las mejores películas argentinas producidas en el año. También se reducen o suprimen los impuestos de ley para aquellas salas que integren sus programas total o parcialmente con films de estudios locales. De la ordenanza referida, lo que indudablemente queda en pie, como realidad reconfortante, es la preocupación del organismo comunal por favorecer el desarrollo de la industria argentina, incluyendo en este concepto su primario valor como arte. El espíritu de todos los premios que el Estado acuerda a la producción intelectual ha sido considerado siempre como de estricto estímulo, o, en último término, como reconocimiento a una obra en plenitud, en cuyo caso las remuneraciones son de una dignidad perfectamente confesable.

Nada de eso ocurre con la ordenanza que comentamos, ya que en el prorrateo de los premios se ha incurrido en una serie de errores lamentables, que revelan una interpretación inaceptable de la ubicación de méritos y responsabilidades, y una disminución evidente de la transcendencia inherente al capítulo artístico, ya que las asignaciones para las primeras figuras de un film premiado resultan ridículas y seguramente en la práctica van a ser rechazadas. Hace muy poco tiempo, en ocasión de un proyecto similar al que acaba de aprobarse, presentado a la Cámara de Diputados de la Nación, expusimos nuestro juicio categórico acerca de idéntica interpretación de los valores cinematográficos. Mientras en ese cuerpo el proyecto se encuentra a estudio de Comisión, en el Concejo Deliberante se le ha aprobado *in extenso*, incluído el desconcepto de la distribución monetaria, cuyo error va a ponerse de relieve en la primera oportunidad en que se aplique. Lo cual resulta lamentable para la primera realidad de apoyo oficial hacia el cinematógrafo argentino.

DESORDEN EN LOS ESTUDIOS

SALVO alguna honrosa excepción —que el oyente presume— no reina un ambiente recomendable en los estudios radiotelefónicos. Abandono absoluto del orden; promiscuidad total de valores en un confusionismo digno de más baja escala, y buen humor que, a veces, cambia de nombre. La disciplina, indispensable a toda acción colectiva, ha sido proscripta por un abandono liso y llano de la función directiva, que encuadra en realidad un desconcepto de la misión que a un director artístico corresponde. En tal caso, se hace indispensable subrayar tales deficiencias, a fin de que lo que el propio sentido no percibe lo reemplace la prevención de la crítica, siempre bien inspirada. Un ensayo dentro de la emisora tiene que ser encarado con toda la seriedad que corresponde a lo que será más tarde de una audición lanzada al éter y que va a juzgarse minuciosamente.

Es necesario comprender que al artista de categoría superior no es posible exponerlo a la curiosidad de quien lo intente, ya que se coarta su libertad y el desenvolvimiento de sus facultades. Y lo que el propio artista tolera no debe ser índice de una tolerancia directiva, por un principio severo de relatividad. Esto en lo que respecta al ensayo y las dudosas comodidades ofrecidas. El problema asume una gravedad inusitada cuando la audición entra al micrófono. Una multitud, tan abigarrada como heterogénea, se posesiona del estudio, sin que haya en él una zona reservada al artista y las personas que directamente tomen parte en el programa. Cualquier autor de cuarta categoría. o último ejecutante de una orquesta, se siente con la autoridad suficiente como para someter al intérprete a un ridículo estudio de su mímica, con un aparente juego psicológico que, en realidad, es puramente imaginativo. La psicología debe servir, en primer término, para respetar a los demás, y comprender a qué altura debe rayar cierto respeto. ¿Qué supondrá del progreso radiotelefónico argentino el visitante que observe semejantes fallas de disciplina? ¿Qué ventaja se obtiene en el olvido de prácticas severas? No se ve con claridad la substancia de tal estado de cosas, y, atento al desprestigio que acarrea, sería de desear se dicten disposiciones internas terminantes, a fin de que el desorden no llegue al micrófono, cosa que ocurrirá muy pronto y en una proporción desalentadora. Es tiempo aún de que se recapacite y reaccione.

LAS FIESTAS PROXIMAS

EN la programación de las audiciones dedicadas a la celebración de las fiestas de fin de año, las emisoras deben observar un criterio comprensivo. Es decir, que debe procederse con sentido de amenidad o ilustración para el público de todo el país, sin hallar cómodo el simplismo de prolongar el espacio dedicado a música bailable. La radio debe ofrecer expansión desprovista de transcendencia en oportunidades, y llevar su micrófono, o hasta él, esas manifestaciones características de los actos que se celebran, mediante la ilustración anedóctica o la traslación, si fuera posible, de lo que ocurre en el mundo en fechas como las que van a festejarse dentro de pocos días. Se introduciría, también así, un sentido cronológico al programa radiotelefónico, del que algunas veces carece por apocamiento del esfuerzo o porque no se considera que en oportunidades el auditor espera que se concrete inteligentemente la disposición de servirlo, que tantas veces se expone, pero que escasamente se cumple.

Nada será más grato a nuestro ánimo como la crónica elogiosa a los actos que se programen, si ellos responden a la directiva de interpretación que hemos formulado. Hay tiempo aún de concretar y transmitir expresiones íntimamente vinculadas a la realidad.

EL DEBUT DE ENZO DE MURO LOMANTO EN RADIO SPLENDID

RADIO Splendid acaba de registrar una nueva y brillante manifestación artística. La incorporación a sus programas del tenor italiano Enzo de Muro Lomanto, en efecto, señala por una vez más la inquieta actividad de sus dirigentes, dedicados con ponderable acierto a buscar, para el calificado público de esa emisora, notas de alta jerarquía.

Enzo de Muro Lomanto, el tenor italiano debutante en L R 4, llegó hasta nosotros contratado para ofrecer una serie de conciertos en Buenos Aires, tras haber cumplido en Europa y Norteamérica temporadas juzgadas por la crítica con los más amplios elogios. Cantante favorito de Arturo Toscanini, el genial compositor peninsular, es una de las figuras más gloriosas que posee en la actualidad la escuela italiana del *bel* canto. Preferido de grandes maestros como el poseedor de una de las voces más bellas de la lírica mundial, ha actuado, puede decirse, en los más clásicos escenarios del mundo donde se cultiva ese género. Se inició en el centro más notable de la lírica moderna: el teatro Alla Scala de Milán, de donde han surgido los divos más brillantes, actuando en ese escenario como primer tenor durante seis temporadas consecutivas, para volver luego con intermitencias, cuando se lo permitían sus contratos. Después, ya consagrado como un tenor de excepción, Estados Unidos se interesó por su arte, debutando en el Metropolitan House, de Nueva York, en una verdadera culminación de su carrera, tan rica en grandes éxitos. Mientras tanto, había pasado ya por los coliseos más importantes



Los señores Gache y Devoto, propietarios de Splendid, Deledicque, director artístico de la emisora y el famoso tenor italiano Enzo de Muro Lomanto, en circunstancias de firmar éste el contrato para actuar en esa onda.

del viejo mundo: la Ópera de París, la Ópera del Estado, de Berlín, la Ópera de Viena, Covent Garden de Londres, Auditorium de Chicago, Teatro Real de Roma y Nacional de Madrid, Ópera de Budapest y otros de no menor importancia.

Ha grabado, también, no menos de doscientos cincuenta discos, incluyendo en esa cantidad un total de diez óperas íntegras del repertorio italiano. Alumno del famoso conservatorio San Pietro a Maiella, desarrolló sus facultades bajo la dirección de un tenor asimismo famoso, hoy retirado, pero a quien deben recordar todos los amantes de la lírica: Fernando de Lucia.

REALIZARÁ DOS TEMPORADAS EN SPLENDID

Puede valorar ya el lector, con esa serie de datos que dejamos brevemente esbozados, la calidad extraordinaria del nuevo artista contratado por Radio Splendid.

El nombre de Enzo de Muro Lomanto significa una de las más hermosas manifestaciones actuales del arte lírico. Tanto, que ha sido requerido ya nuevamente por el Metropolitan de Nueva York, donde se reúnen los más grandes artistas del mundo, circunstancia que lo obligará a partir del país dentro de pocas semanas, pues en febrero debe hacer su reaparición en el famoso teatro nombrado. Posteriormente volverá De Muro Lomanto a nuestro país, ya que Radio Splendid lo ha comprometido a tal efecto, visto el extraordinario éxito que ha significado la presentación del celebrado tenor italiano ante su micrófono.

Las audiciones que realiza el mismo durante el corriente mes en L R 4, se transmiten todos los días miércoles de 22 a 22.30, viernes, de 22.15 a 22.30 y domingos de 21.30 a 22 horas, acompañado por una gran orquesta sinfónica, cuya batuta ha sido confiada al prestigioso maestro checoeslovaco George Andreani, otra de las grandes atracciones de Radio Splendid.

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE



LOS HERMANOS MARTINEZ GIL, Pablo, Jesús (Chucho), Carlos y Alfredo, virtuosos del canto folklórico Mejicano.

Escuche este formidable número exclusivo del

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

por L R 3, Radio Belgrano

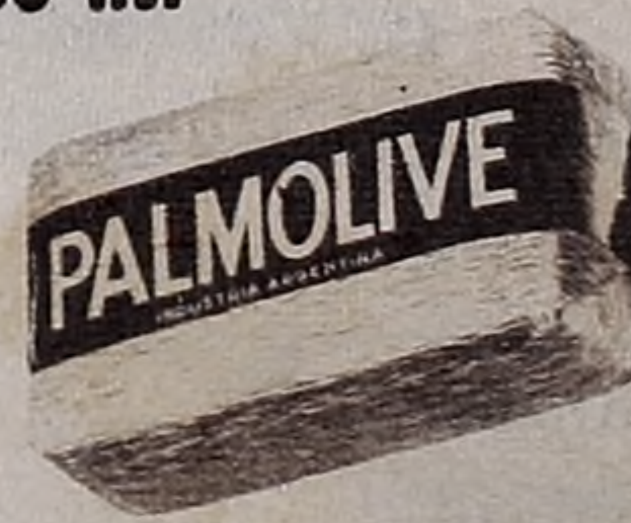
en cadena con LT1, Rosario; LV3, Córdoba; y LU7, Bahía Blanca.

DOMINGO 21.45 hs.

MARTES 21.45 hs.

JUEVES 19.30 hs.






ALBERTO BALLERINI


IRIS MARGA

SE CUMPLE CON EXITO LA SEGUNDA RUEDA DEL CONCURSO RADIOTEATRAL

A pocas semanas ya de su epílogo, el Concurso de Obras Radioteatrales que viene realizando Radio Belgrano, bajo los auspicios de "Malta Palermo", entra en su faz más interesante.

Organizado con el propósito de atraer hasta el broadcasting nuevos valores intelectuales, el público comprendió de inmediato el alcance del certamen, prestándole su apoyo más decidido. En esas condiciones, quedaba asegurado el éxito de la iniciativa, cumpliéndose la primera rueda dentro de un entusiasmo como pocas veces ha sido posible presenciar en concursos de esta índole.

Iniciada la segunda rueda, preliminar del veredicto definitivo, ese entusiasmo debe aumentar progresivamente en manera notable, esperándose las distintas obras que han merecido el honor de ser incluídas en la misma con visible expectativa.

LOS COMPUTOS DE LAS TRES ULTIMAS SEMANAS

Podemos ya —según datos precisos que nos suministran quienes han tenido a su cargo la realización del concurso— precisar los cómputos correspondientes a cada una de las obras propaladas en las tres últimas semanas del concurso.

En la primera de ellas la mayor cantidad de votos fué reunida por "Amor prohibido" o "La cruel mentira", que obtuvo 3296 votos. Le siguió en orden "Sonaste Fernández", con 2614 votos, y "Leyenda Gaucha", con 837.

En la penúltima semana, "El intruso" logró 4062 votos, contra 1816 reunidos por "Yo quiero divorciarme" y 612 de "El cigarrillo rubio". Finalmente, en el ciclo correspondiente a la última semana de la primera rueda, los cómputos resultaron favorables a "Dos potencias", con 2361 votos. Le siguieron en orden "Loritas a cincuenta el ciento", con 632 y "Voces en la noche" con 1196.

Todas las indicadas en primer término, es decir "Amor prohibido", "El intruso" y "Dos potencias", pasan a la segunda rueda, que ya ha comenzado a cumplirse, para establecer finalmente cuáles serán las tres obras de entre las que la voluntad de los radioescuchas establecerá a los autores triunfantes en el concurso.

LAS OBRAS DE LA SEMANA EN CURSO

Realizadas ya las tres primeras transmisiones de esa segunda rueda, quedan por cumplir nada más que dos ciclos de tres obras, como de costumbre, para que se llegue a la final. El primero de ellos encierra tres títulos que lograron intensa popularidad en el momento de radiarse por primera vez: "Sacrificio", "Tres momentos" y "Redención", una de las cuales debe elegir el oyente para utilizar el cupón inserto al pie de esta página. La primera fué transmitida el domingo anterior, la segunda el miércoles y la tercera el sábado, en las audiciones habituales de "Malta Palermo". Los votos, como se sabe, deben ser enviados a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital, a nombre de Gran Certamen Radioteatral.

En nuestro próximo ejemplar daremos a conocer los votos que ha correspondido a cada una de las obras correspondientes a la primera semana de la segunda rueda, como así algunos detalles acerca de la Gran Tómbola en la que se adjudicarán los premios establecidos en favor del público, el que participa del sorteo con sólo mandar un voto al concurso. Dichos premios suman en total ciento cincuenta, entre ellos diez órdenes de compras para los grandes almacenes tiendas Gath y Chaves, valor de cincuenta pesos cada una, y otros de positiva atracción para los radioescuchas, máxime cuando es tan fácil participar en su sorteo.

De tal modo se acerca a su término este concurso que estuvo alentado por una de las finalidades más nobles desplegadas hasta ahora en radiotelefonía, y que va a señalar, seguramente, la incorporación de nuevos nombres a los elencos de autores.


JUAN BONO


MARCOS CAPLAN

CUPON
GRAN CERTAMEN RADIOTEATRAL
DE RADIO BELGRANO • BELGRANO 1841

De las obras propaladas el domingo, miércoles y sábado, que son: "SACRIFICIO", "TRES MOMENTOS" Y "REDENCION"

ESTE CUPÓN INTERVIENE EN EL SORTEO

VOTO por ....

(indicar el nombre de la obra que más le agrada)

NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... F. C. ....

SE VA A CHILE PEDRO MAFFIA



Confirmando una información que diéramos en anteriores ediciones, Pedro M. Maffia, uno de nuestros músicos más populares, partirá con su orquesta típica y su cantor Martín Podestá rumbo a Chile, en cuyo casino de Viña del Mar debe actuar, contratado en condiciones que indican cómo son apreciadas sus cualidades en el vecino país, durante la temporada veraniega.

Maffia se ausenta de Buenos Aires el 20 del corriente, debiendo encontrarse de regreso en esta capital a mediados de marzo, ya que en abril realizará su "rentrée" por los micrófonos de L R 3, contratado ya para todo 1938 por la dirección de esa onda.

EL DOMINGO PARTIO EN JIRA AZUCENA MAIZANI

Por vía Pacífico, el domingo último, en horas de la tarde, inició su gran jira artística Azucena Maizani. "La ñata gaucha" dió comienzo con ello a su "tournée" por Sur, Centro y Norteamérica y Europa, cuyos detalles diéramos oportunamente, y que la mantendrá alejada de Buenos Aires por espacio de un año y medio.

Azucena viajó directamente a Mendoza y San Juan, de cuyos públicos se despidió antes de pasar a Chile, primer país que toca en el exterior, y en cuya capital, Santiago, se presentará el 23 del corriente.

PROGRAMA CULTURAL

Un interesante ciclo de transmisiones culturales viene desarrollando por la broadcasting del Estado la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. Se trata de valiosas conferencias a cargo de prestigiosos intelectuales argentinos, habiendo llegado ya hasta el micrófono de L R 9, en disertaciones dominicales, a las veinte horas, los señores Enrique García Velloso, Eduardo Mallea, Horacio Rega Molina, y el domingo próximo hará uso de la palabra el señor José María Moner Sans, sobre el teatro de Pirandello. El ciclo se cerrará el domingo 26 del actual, con una conferencia del doctor Carlos Ibarguren, sobre "El nacionalismo en la literatura".

FIESTA EN HONOR DE ORTIZ TIRADO

En el campo de deportes de la Unión Obreros Municipales se realizará el domingo 19 del corriente un festival artístico y danzante en honor y despedida del tenor mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado y a beneficio del Primer Comedor Popular del Canillita. Han prometido su concurso en esta demostración: Libertad Lamarque, Ana María Pugliese, Lita Landi, Mercedes Simone, Ignacio Corsini, Iván Caseros y otros. Este festival tiene también la finalidad de evidenciar al doctor Ortiz Tirado el reconocimiento de la Sociedad de Socorros Mutuos de Vendedores de Diarios, por los beneficios prestados por el prestigioso cantante mejicano.

AHORA ESTAS NUEVAS CREMAS CONTIENEN

La Activa

"VITAMINA CUTANEA"



"Ahora son aún mejores para el cutis", dice la señorita Clemencia Passo Rosa, distinguida niña de nuestra sociedad.

Golfer entusiasta y automovilista infatigable, su cutis conserva, a pesar de los deportes al aire libre, la tersura de un pétalo de rosa.

"Siempre he usado las Cremas Pond's "C" y "V", para limpieza y base del polvo — dice la señorita de Passo Rosa — y las he considerado excelentes. Pero estas nuevas cremas con "Vitamina Cutánea" son aún mejores. Dejan el cutis más limpio, más terso y lozano... Pond's merece todas las felicitaciones".

UN CELEBRE DESCUBRIMIENTO

Los médicos descubrieron que cierta vitamina, presente en los alimentos, es beneficiosa para la piel, pues contribuye a mantenerla normalmente sana. Descubrieron también que algunas características de sequedad y aspereza del cutis, se deben a la insuficiencia de esta vitamina en la alimentación.

Aplicada a la piel, esta "Vitamina Cutánea" actúa más directamente

4 años de estudios han permitido aislar la "Vitamina Cutánea". Y ahora viene en las Cremas Pond's, que son así mejores que nunca, porque contienen la vitamina especial que conserva la juventud del cutis. ¡Pruébelas hoy mismo! Quedará maravillada de su efecto embellecedor.

Asegúrese de que el pote lleve las letras S. V., que significan "Skin Vitamin", en castellano: "Vitamina Cutánea".



CREMA POND'S con "Vitamina Cutánea"

EL INFIERNO de PIERINA



REYNAL.—Pero, ¿qué ha ocurrido con mi camisa de seda?
PIERINA.—Eh... que quiere. Solamente a usté se le ocurre llevar una camisa de "celofán". La lavé con agua "calda"... caliente... vamos... e se me hicieron "pelotilla"...

UNA nueva audición de éxito viene ofreciendo "Cafiaspirina" ante los micrófonos de Radio El Mundo, en sus tradicionales programas de los martes, jueves y sábados a las 20.30 horas. Para que los elementos básicos de la audición ofrecieran absoluta seguridad de triunfo, "Cafiaspirina" contrató en forma exclusiva a la mejor actriz cómica de nuestro teatro: Pierina Dealessi, cuya incorporación a la radiotelefonía no pudo ser más afortunada. Si a ello se agrega que el libro es suscripto por el prestigioso autor Julio Traversa, veremos que pocas audiciones cuentan con bases tan firmes en su calidad. Pierina Dealessi vive estos episodios en medio de un "Infierno descomunal", donde ocurren las cosas más extraordinarias sin que la tierra se detenga. Algunas veces, como en esta página, el infierno se traslada a cualquier extremo de la ciudad, en una casa de barrio, por ejemplo, y allí Pierina Dealessi, Reynal, autor e intérpretes, se resignan a participar de la cambiante comedia ciudadana. Veamos cómo.



PIERINA.—Dale, Itala, que algún día se concluirá este oficio perro de lavandera. Qué lindo es soñar mientras el sol cae sobre la ropa tendida. Con tal que no venga este Reynal a pedirme cuentas de su camisa. Porque si viene... me va a encontrar, ¿eh? me va a encontrar...

—So[illegible]ala, la lavandera. A mí [illegible]e cuenten cosas tristes, [illegible]lamente quiero reírme [illegible]a. Bastante tristeza tiene el fre[illegible] de la ropa, pero yo lo hago riéndome y todo queda en casa. Ahora me iré a entregar mi trabajo, y cuando vuelva prepararé un discurso para decirle a Reynal esta noche. Esta noche, ya lo creo, ¿no ven que hoy es sábado, y a las 20.30 tengo que ir a contar mis cosas a Radio El Mundo? Los invito a que escuchen, nos vamos a divertir de lo lindo.



PIERINA.—No te rías, cachafaz... ¿De quién es esta trompita?
REYNAL.—Déjame de trompas y trompitas, que hoy no estoy para bromas.
PIERINA.—Pero, ¿que día del año estarás para bromas, hombre? Ande, dígale una palabrita dulce a su Itala, que tengo los oídos con apetito de escucharte... Vamos... anda.

Y cada día de audición, antes de llegar al micrófono, un minucioso ensayo entre autores e intérpretes. Participan el señor Julio Traversa, Pierina Dealessi, Agustín Barrios y José María Reynal. En muy poco tiempo, esta audición se ha convertido en una de las más sintonizadas, por su honesta comicidad y excelente interpretación.



★ $1.000.- en créditos a hacerse efectivos en GATH & CHAVES y en sus 19 sucursales

entérese de las bases para intervenir en el

CONCURSO de IPANA

escuchando la audición
DON PANCRACIO EN BUENOS AIRES
por LR1 RADIO EL MUNDO
los días lunes a viernes inclusive
de 22.30 a 22.45 horas



Madge Evans

es bellísima en la pantalla...



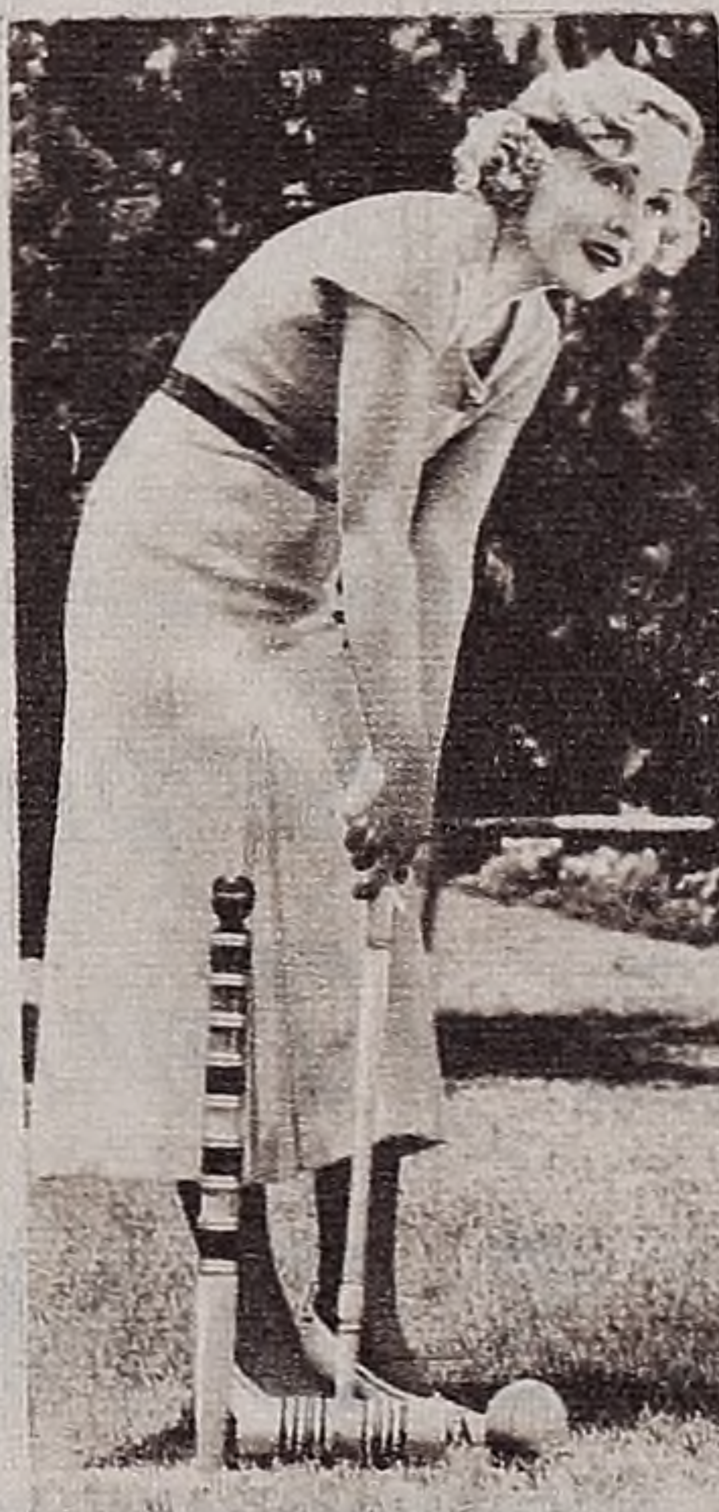
La delicada belleza de Madge Evans deja los corazones en suspenso... Pero ella sabe muy bien que todo su encanto se desvanecería si el implacable lente de la cámara delatara la menor imperfección de su cutis. PUEDE SU CUTIS SOPORTAR UN EXAMEN SEMEJANTE?

...y también en la vida real!

El cutis de Madge Evans es tan perfecto que puede fotografiarse desde cualquier ángulo y con cualquier luz! Aunque como estrella debe usar más cosméticos que cualquier otra mujer, ella sabe protegerse contra el "cutis cosmetizado": diariamente usa Jabón Lux de Tocador, tanto en su residencia de Beverley Hills, como en los Estudios de la Metro - Goldwyn - Mayer.

Vd. también puede lucir un cutis hermoso!

Realce su belleza con polvo, rouge, etc., pero cuide la suavidad y frescura de su cutis, lavando su rostro con el rico y puro Jabón Lux de Tocador, al renovar su maquillaje y por la noche, al acostarse. Su activa espuma librará sus poros de todo residuo de cosméticos, protegiendo su tez contra el feo "cutis cosmetizado" que se manifiesta por manchas, puntos negros, etc. Siga este fácil método y su cutis ostentará la frescura y suavidad que tanto admira en las estrellas de cine!



Jugando al croquet, en su residencia de Beverley Hills. Madge Evans, con su belleza de mujer y su habilidad para este juego, resulta una compañera ideal.



A Madge Evans le encanta volar... En cualquier parte, su belleza es siempre fascinante! A ella no le arredran los elementos, ni teme por su cutis. Dice: "Conservo mi cutis suave y fresco con Jabón Lux de Tocador".



"La chica americana ideal" ha sido llamada Madge Evans por su espléndida belleza. Héla aquí, tal como la ven sus amigos y familiares, fuera de la cámara.



Jabón Lux de Tocador

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR

LR1 R. El Mundo - Miércoles y Domingos, de 21.30 a 22 horas.
LR3 R. Belgrano - Lunes y Jueves, de 20.30 a 21 horas.

LT-193

FUE UNA CARRERA SENSACIONAL EL "GRAN PREMIO RADIO BELGRANO"



Don Jaime Yankelevich, donante de los $ 15.000 distribuídos en premios para las Mil Millas, en el instante de iniciarse la carrera. A su lado dirigentes del Avellaneda Automóvil Club y el Sr. Julio Korn, editor propietario de RADIOLANDIA.



El comienzo de la sensacional carrera reunió en Wilde a una enorme concurrencia. El Sr. Yankelevich participó de la emoción de la largada, bajando la clásica bandera a cuadros a uno de los competidores.

Las "Mil Millas Argentinas" o "Gran Premio Radio Belgrano", carrera de automóviles cumplida el domingo anterior bajo los auspicios del Avellaneda Automóvil Club, constituyó una nota sensacional dentro de la vida del deporte argentino.

La participación en ella de los más famosos corredores de nuestro país y del "as" de los volantes uruguayos, Héctor Supicci Sedes, sirvió para que el público se entusiasmara con su desarrollo, cumplido a través de 1609 kilómetros de la provincia de Buenos Aires con poco común alarde de tesón y calidad por todos quienes lograron llegar de regreso a la meta de Seis de Septiembre. La transmisión de la prueba, cumplida exitosamente por Radio Belgrano y Radio Mitre en cadena con emisoras del Uruguay e interior de nuestro país con un equipo nutrido de comentaristas y relatores, significó un nuevo triunfo de la radiotelefonía argentina, refirmándose el triunfo logrado en parecidas condiciones, en oportunidad del Gran Premio Argentino, realizado algunos meses atrás.



Eduardo Pedrazzini, el gran volante de San Nicolás, y su acompañante Liberato Fernández, que después de muchos años de brillante carrera deportiva culminó su trayectoria adjudicándose el primer puesto en el "Gran Premio Radio Belgrano".

Ahora sí que estoy fresquita con



Colonia para Baño y Tocador

EL REGALO IDEAL

ATKINSONS

A los niños les encanta la Colonia para baño Atkinsons, etiqueta amarilla. Su fragancia fresca y natural es la que mejor encuadra con la modalidad de los pequeños, que pronto aprecian sus múltiples cualidades y el bienestar que produce una fricción con esta delicada Colonia. Un producto Atkinsons, al alcance de todos, en frascos de $0.75, $2.50, $4.50 y $8.-

ESCUCHE LAS AUDICIONES SELECTAS ATKINSONS - LR1, Radio El Mundo - Martes y Sábados de 21.30 a 22 horas. LR3, Radio Belgrano - Lunes Miércoles y Viernes de 20 a 20.30 horas.

ABN-11



Aitor Aramburu, que tuvo a su cargo una labor agobiadora —más de dieciocho horas de transmisión continuada— cumplida por otra parte brillantemente, reportea a Arturo Kruuse ante el micrófono. Oliva Vélez, otro de los relatores, posa con ellos.



Cubierto de tierra y agotado por el esfuerzo, Liberato Fernández saluda por sí y por su compañero Pedrazzini, a poco de triunfar en las Mil Millas. El público lo hizo objeto de demostraciones de afecto.

Victorio Orsi, el santafecino que ocupó el tercer puesto en la carrera, saluda a los oyentes de L R 3 y L R 6, a poco de llegar a Morón. A su lado Burgos Santillán, organizador de la transmisión, Aramburu, Ardigo y Jaime Mas, que participaron de la misma.



El momento de mayor emoción en la carrera. Eduardo Pedrazzini, conduciendo el coche Nº 2 cruza la raya de llegada, ante una inmensa cantidad de espectadores que lo ovacionan estruendosamente.



¡Qué fácil es vencer esos trastornos de los días de compras!

- Hay señoras que le temen a los días de tiendas porque cuando más animadas están haciendo sus compras, el mareo, la fatiga, la jaqueca, llegan de repente a amargarles la vida.
- Señora: Si Ud. es precavida y lleva consigo Cafiaspirina, no tendrá por qué dejarse dominar por esos trastornos. Un par de Cafiaspirinas con un poco de agua, despejan la mente y calman los nervios, levantan las fuerzas y reaniman el espíritu.

El sobre de 4 tabletas 0.30 - El tubo de 20 tabletas 1.30

Tableta por tableta protegida en papel celofán

CAFIASPIRINA

BAYER

el producto de confianza *contra* dolores

Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" *los* Martes, Jueves *y* Sábados *a las* 20.30 *por* LR1 Radio El Mundo, *en cadena con* LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV10 Mendoza *y* LV7 Tucumán.



He aquí cómo asaltó materialmente la multitud al señor Vito Donato Savia, de la firma Delbene Hnos. & Cía., como reconocimiento por los magníficos programas ofrecidos desde las plazas porteñas, testimoniando al mismo tiempo su simpatía por Tito Martínez del Box y Roberto Zerrillo, cuya orquesta intervino cosechando nutridos aplausos.

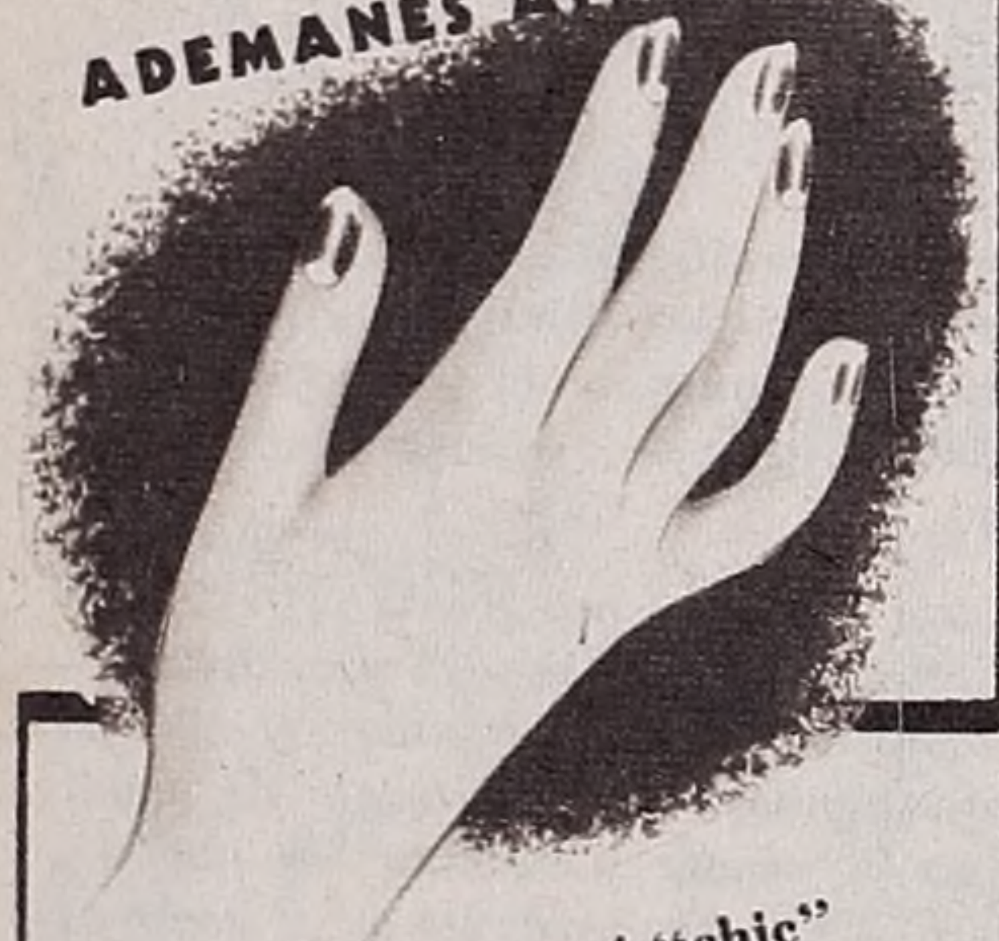


Otra escena en el parque Centenario, concluyente para dar idea del entusiasmo reinante. Zerrillo y el cantor Jorge Cardoso debieron desplegar esfuerzos inauditos para evitar que "ellas" y "ellos" les dejaran recuerdos de la efusividad popular. Una organización técnica perfecta permitió que el programa llegase nítidamente hasta los espectadores.

ALEGRÍA en las PLAZAS PORTEÑAS

EXTRAORDINARIA acogida dispensó el público a la primera de las fiestas al aire libre auspiciadas por "Jabón Federal", que se iniciaron el martes de la semana anterior, para recorrer sucesivamente los distintos barrios porteños. Una concurrencia que alcanzó a veinte mil personas se aglomeró frente al teatro movible desde donde se desarrolló un atrayente programa de música y canciones, con la animación tan eficaz de Tito Martínez del Box. Las fotos que reproducimos pertenecen a la audición del Parque Centenario, y darán idea al lector del entusiasmo que reinó en ella.

Manos Hermosas DE ADEMANES ATRAYENTES



Con Cutex Ud. será "chic" hasta la punta de los dedos. Pruébelo hoy. Quedará maravillada de su brillo intenso y duradero, encantada de sus 14 delicados matices.

ESMALTE PARA UÑAS

CUTEX

Se vende en farmacias, perfumerías y tiendas a $ 1.30 y $ 0.70 el frasco.

Distribuidores: Palmer y Cía. - Tacuarí 371



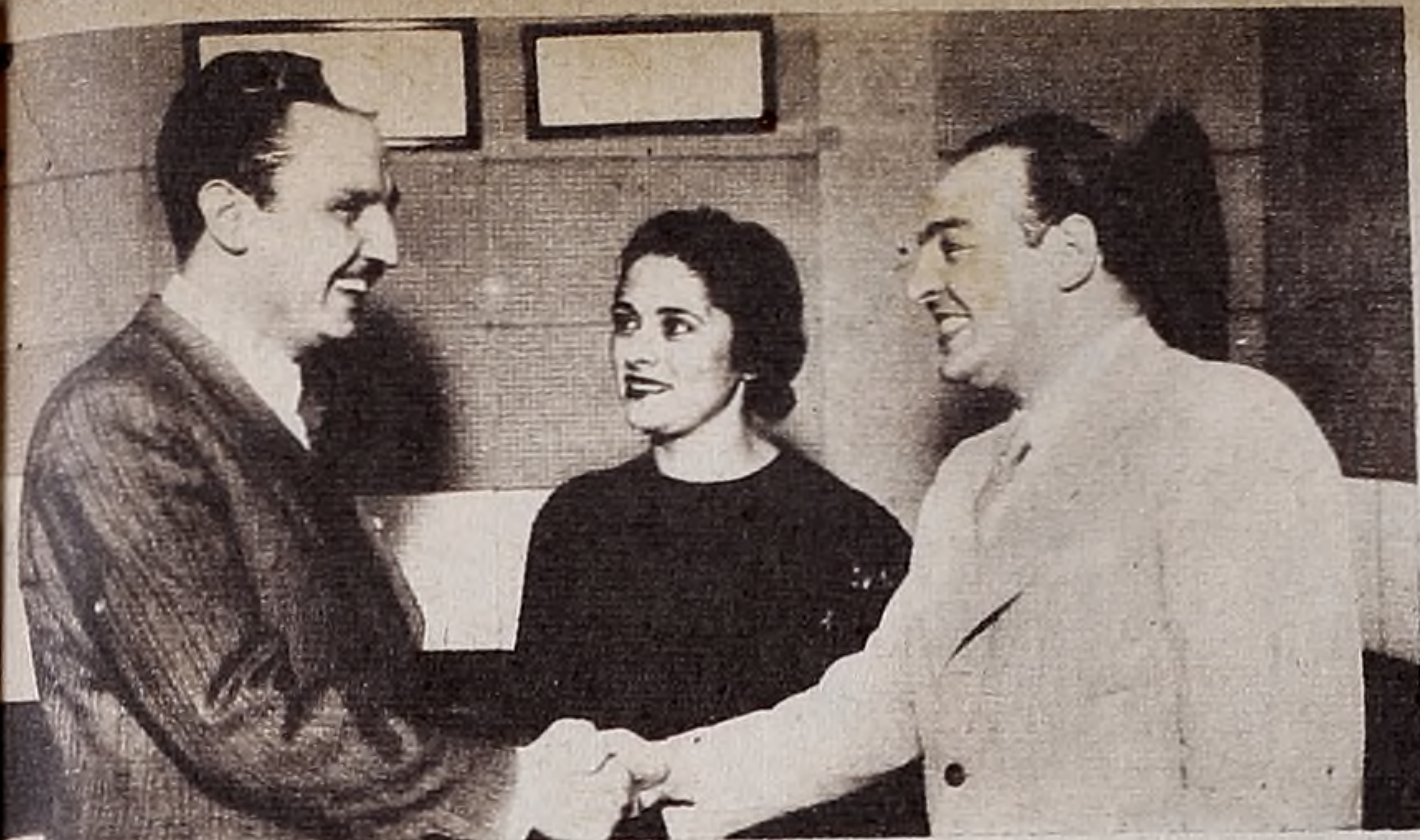
Puede creerse que el barrio entero se dió cita en el Parque Centenario, a juzgar por la enorme masa humana que asistió a presenciar el programa "Federal". Resulta grato consignar este resultado tan halagador, ya que se pone de relieve así que el público no mezquina su adhesión a las iniciativas inteligentes que tienden a ofrecerles amable expansión.



Tito Martínez del Box es gran amigo de los pibes. Centenares de muchachitos del barrio se acercaron hasta él para ofrecerse como "fenómenos" del canto. Demás está decir que, con su perspicacia habitual, Tito está dispuesto a descubrir algún valor escondido para llevarlo al micrófono de Radio Belgrano.



Entusiastas aplausos se dispensaron al nuevo cantor presentado por la audición "Federal", a quien se distingue con el seudónimo de Carlitos, y que actúa con un eficaz acompañamiento de guitarras.



DEBUT BIEN RECIBIDO

Es reciente la iniciación, por Radio Belgrano, de la novela episódica "El extraño caso de Tommy Craft", escrita por Peter Paul y con intervención del notable imitador Pepe González, quien ha puesto de manifiesto excepcionales dotes de multiplicidad vocal, causando verdadera sensación. Aquí vemos a Pepe González al ser felicitado por Félix Ocampo, después de su actuación, mientras Mercedes Simone lo contempla con un poco de asombro... y una sonrisa.



MUSICA FOLKLORICA EN RADIO EL MUNDO

Excelentes interpretaciones de música folklórica viene ofreciendo, en Radio El Mundo, la orquesta que dirige el compositor Alberto Gambino, y cuyo debut, en manifestaciones de tal género, se ha producido en L R 1 el 1º del mes en curso. Con este excelente conjunto actúa el dúo vocal de Bayardo-Palacios.

NUEVA OBRA EPISODICA EN RADIO PORTEÑA



Interpretada por la excelente compañía que encabezan Tino Tori y Alfredo Mileo, dos elementos ampliamente conocidos por los oyentes, Radio Porteña ha comenzado a propalar una nueva novela episódica, original de José María Jaro. Trátase de "Sombras del pasado", cuya trama, de hondo contenido emocional y con toques de fino humorismo, deben hacer de ella un verdadero éxito de difusión.

La misma compañía Tori-Mileo acababa de transmitir, por L S 4 y con todo éxito, la obra "Cuando lloran los viejos", que firmaba igualmente J. M. Jaro. "Sombras del pasado" se transmite diariamente a las 20.45 horas.

DEBUTARA EL 10 DE MARZO

Según anunciamos en nuestra edición anterior, el cantor nacional Carlos Viván, que desde hace algún tiempo se encuentra en Nueva York, llegará a Buenos Aires para debutar en L R 3, el 10 de marzo. Actualmente canta en la National Broadcasting.



"RECUERDOS DE AMOR"
Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes, miércoles y sábados a las 19.30 horas por L. R. 3, Radio Belgrano.

La mujer que olvidó

su higiene íntima

Fea, envejecida, demacrada, débil y sin ilusión ni ánimo para nada; he aquí el triste aspecto de muchas mujeres que se enfermaron por haber olvidado su higiene íntima...

Mírese en este espejo, casada o soltera, y rechace enérgicamente tan terrible futuro. Evítelo haciendo su higiene íntima todos los días con Lysoform.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10



Parte del cuerpo de baile que actuará en "La Revista Maravillosa" a ofrecerse en La Rural. La dirección coreográfica del espectáculo ha sido confiada a Mercedes H. Quintana.

"LA REVISTA MARAVILLOSA" SERA UN ESPECTACULO DIGNO DE BUENOS AIRES

FALTAN pocas horas para que se inaugure en Buenos Aires un teatro al aire libre como hay pocos en el mundo. Un teatro construído para desplegar ante los ojos asombrados del espectador, un paisaje de colores y de luces que se denominará "La Revista Maravillosa".

El suceso será en La Rural, en el Parque de Diversiones organizado por Sello Azul S. A. Se ha terminado allí la construcción de un escenario gigantesco, rodeado de torres de luces y focos multicolores.

En el centro de este escenario, ubicada en escalinatas y plataformas, veremos una orquesta de 40 profesores, dirigida alternativamente por dos músicos conocidos del público tras larga y brillante actuación en Buenos Aires: Efraín Orozco y Edgardo Donato. Y tras un prólogo musical comenzará el espectáculo, que debe constituir una de las más hermosas atracciones ofrecidas a la ciudad en los últimos tiempos.

LO QUE SERÁ LA REVISTA

A los acordes vibrantes de un fox trot aparecerán en escena 60 hermosas bailarinas adiestradas por la coreógrafa Mercedes H. Quintana, juzgada en manera altamente elogiosa por la crítica porteña, cada vez que ha presentado en teatros de categoría manifestaciones de su arte. Iluminarán la escena con su sonrisa clara esas sesenta "girls", mientras los reflectores tiñen sus vestidos en rosa, azul, amarillo, verde, etc.

Más tarde, la canción nostálgica de la tierra, entonada por Martha de los Ríos, sobre un fondo escenográfico de sierra y de monte...

Luego una delicada zamba de Maiztegui, bailada por cuarenta muchachas... Y en otros cuadros, una parodia del circo, con la presencia milagrosa del Pato Donald, el Perro Pluto y la vaca atorrante de los dibujos animados. Y la guitarra flamenca del "Niño" Sabicas, y el lamento gitano del cante jonto en la garganta maestra del "cantaor" Angel Pena (h.). Y una jota bailada al compás de cien castañuelas, tras la que deslumbrará al público, Rabello, el mago del equilibrio, con sus juegos malabares.

Después o antes, en medio de ese desfile de maravillas, será ofrecida la apoteosis del tango: una milonga de Donato (aún sin nombre), cantada por Chola Bosch, Aída Luz, Jorge del Prado y Héctor Lagos, con el fondo vocal por el Cuarteto Averbuj; el ritmo canyengue de "La Morocha" bailada por parejas de bailarines del 900 y la nota final —magnífica de color y de gracia— que será "La Cumparsita", bailada por cuarenta parejas, en la penumbra violeta de los reflectores.

Todo este formidable espectáculo ha sido montado bajo la experta dirección de Julio Ferrando y el auspicio de una broadcasting, donde se sabe conciliar lo popular con lo exquisito.



Destacar los méritos artísticos de Mercedes Quintana sería redundancia. Baste señalar, en ese sentido, que está considerada como una de las coreógrafas de excepción con que contamos en la Argentina.

UN ESCENARIO NUNCA VISTO

Pero en lo que debe insistir la crónica es en la magnitud del escenario levantado en La Rural, de proporciones nunca vistas en Buenos Aires. Audazmente concebido, con enormes puentes de cristal iluminados, con pistas para la evolución del cuerpo de bailarinas, también iluminadas, todo constituirá para los espectadores una sorpresa de colorido y arte.

Buenos Aires tendrá, pues, desde ahora, un motivo más de orgullo: el haber contemplado uno de los espectáculos más suntuosos, más finos y más modernos de cuantos se hayan ofrecido jamás a grandes masas de espectadores en nuestro medio.

Aunque no está decidida en forma definitiva la fecha en que "La Revista Maravillosa" levantará su telón por primera vez, puede darse por descontado que su inauguración no se dilatará más que por muy pocas horas. Y además del espectáculo en sí mismo, de cuya magnitud puede cerciorarse el lector mediante el conocimiento del programa, quedará de relieve la talentosa dirección de R. Sténtor, que ha sabido organizar una revista digna de Bs. As., que no será solamente aprovechada por el público de la capital, sino que llegará a todo el país por conducto de su micrófono.

UN VIRTUOSO DEL PIANO EN R. SPLENDID

Recientemente ha debutado en Radio Splendid un pianista de extraordinario relieve. Trátase de Georg Retzin, un virtuoso del jazz en el piano, cuyas audiciones iniciales están logrando interesar vivamente al público radioescucha.

Casi desconocido en nuestro medio, donde sólo contados nombres famosos del jazz han logrado difundirse, Retzin significa, sin embargo, un nombre de categoría en otros círculos musicales del mundo.

Iniciando su carrera como organista, tocó ese instrumento entre los catorce y los veinte años. Después, dedicado por completo al piano, fué formando su vigorosa personalidad bajo la tutela del célebre maestro Marcel Loureaux, profesor de la Corte Real de Bélgica, logrando sus primeros éxitos en las grandes fiestas de estudiantes de la Universidad de Gand, célebres en aquel país, cuya responsabilidad musical corría por su cuenta. En 1928 fué contratado como pianista en una gran orquesta americana que actuaba en Rotterdam (Holanda). Después, en 1929 y 1930, formó parte de las mejores orquestas de Holanda, Bélgica, Alemania, Francia e Italia, fuertemente influenciado ya por Caroll Gibbons, director de orquesta y pianista que había actuado casi quince años en el Savoy Hotel, de Londres, junto a Hermann Chittisson, antiguo pianista del célebre Louis Armstrong, del que Retzin pudo hacerse íntimo amigo.



Viene a Buenos Aires directamente del Casino Municipal de San Remo, en Italia, habiendo realizado una brevísima temporada, también en Lima, Perú. Retzin ofrece recitales de jazz en piano, por ante los micrófonos de Radio Splendid, los días domingos a las 21.15; martes desde las 12.45 y viernes a las 20.15 horas.

UN SORTEO INTERESANTE REALIZA "PHILIPS"

En honor a sus innumerables favorecedores, los fabricantes de las conocidas válvulas europeas y de la "Serie Americana" de Philips han organizado un interesante sorteo, cuyas bases generales difundimos por creerlo de interés para el público. A partir del 1º del mes anterior y hasta el 30 de abril de 1938, inclusive, a cada comprador de un juego de 5 o más válvulas se le entregará un cupón numerado, el cual será válido para intervenir en el sorteo, siempre que al dorso del mismo figuren el sello de la casa vendedora y el número de la boleta de compra. Para el sorteo, se han instituído dos primeros premios, consistentes en oscilógrafos Philips a rayos catódicos, valor $ 1.300 entre ambos; cuatro segundos premios consistentes en osciladores de radiofrecuencia con un valor en común de $ 900.— y seis terceros premios consistentes en puentes con indicador de rayos catódicos, valuados en conjunto en pesos 972.—

El sorteo se efectuará el 10 de mayo en el local de la Philips Argentina, en presencia de escribano público y del público que solicite entradas en las oficinas de publicidad del mismo rubro.



Una dama de Buen Gusto hace su **Lista de Regalos** *para las próximas fiestas...*

Mamá es muy difícil de contentar, pero yo sé que le encanta el Agua de Colonia, así que le regalaré un frasco de **MEDALLA DE ORO ATKINSONS**, la mejor Colonia del mundo!
En frascos de $ 0.70, $ 2.40, $ 3.90 y $ 7.—.

Susana - Para esta chicuela moderna y deportista, nada mejor que un perfume fresco y vivificante como la exquisita **LOCION LAVANDA ATKINSONS**, que sugiere gracia, juventud, belleza!
En frascos de $ 1.-, $ 3.-, $ 5.30 y $ 9.50.

Elena - Romántica... soñadora, amiga de reuniones y bailes, adora los perfumes cálidos y exóticos, como la sutil **LOCION RUSSE ATKINSONS!** Estoy segura que aumentará su corte de admiradores con este aroma subyugante... En frascos de $ 1.—, $ 4.—, $ 6.50 y $ 11.—.

...y casi me olvidaba de mi marido!
Pero yo sé muy bien cuál es su perfume favorito: sólo usa la incomparable **LOCION COLONIA ATKINSONS!** A mí también me encanta lo suave y brilloso que deja el cabello, y su aroma fresco e inconfundible!
En frascos de $ 0.70, $ 2.60, $ 3.80, $ 6.95 y $ 8.—



Perfumes
ATKINSONS

AG2



PROSIGUE EL EXITO DEL CUARTETO MARTINEZ GIL

Con extraordinario éxito prosigue su actuación el cuarteto vocal mejicano de los hermanos Martínez Gil, que a su triunfo frente al micrófono de Radio Belgrano unen su celebrada labor en el escenario del teatro Ópera, donde el público aplaude diariamente las excelentes interpretaciones del repertorio mejicano. Las audiciones ofrecidas en el salón "Autorium" constituyen siempre notables veladas de gala.

CELEBRA SUS BODAS DE PLATA LA PERFUMERIA "GRIET"

Coincidiendo con la inauguración de sus nuevas y magníficas instalaciones, la Perfumería "Griet", una de las instituciones industriales más importantes de nuestro país, celebrará dentro de breve plazo sus bodas de plata.

La grata fecha sorprende a "Griet" en una etapa de brillante superación. Construídas casi íntegramente de nuevo sus instalaciones, su fábrica actual está dotada de todos los elementos creados por la técnica moderna para intensificar la producción, sin desmedro de la calidad.

Enormemente más amplia, más cómoda para sus obreros, con nuevas maquinarias para investigar las modernas creaciones de la industria del perfume y sus derivados, dichas instalaciones responden en un todo a las crecientes necesidades de un establecimiento de tanta importancia.

Asentada en un solar de su propiedad, la fábrica "Griet" está ubicada en la calle Girardot 1318 (Villa Urquiza), cubriendo una extensión de 5.000 metros cuadrados. En la planta baja está instalada la oficina de informes, mientras que, próximos a la entrada, se encuentran los laboratorios de investigaciones, tan amplios como lo exigen las delicadas operaciones que en él se realizan. En el mismo cuerpo hállase el departamento de producción, con un verdadero ejército de preparadoras uniformadas, dirigidas por técnicos competentes en la tarea de envasar las creaciones de "Griet". En otro lugar, un gran tanque subterráneo almacena el mejor alcohol para perfumería que se produce en el país, mientras que en numerosos tanques de reposo descansan los perfumes hasta que alcanzan el grado de maceración y la fijeza necesarias para salir a venta. Productos como "Chela" y "Ojos negros", los tan conocidos polvos de arroz de "Griet", se preparan en dependencias especiales, dotados de tamices de finísima malla adecuados al uso que se los destina. En la planta baja también se hallan las secciones de Embalaje y Expedición, mientras que en la alta funcionan los escritorios, totalmente independizados de la fábrica, y, por separado, se hallan la Dirección y la sección Propaganda, que coordinan todas las actividades del establecimiento. Trabajan en la Perfumería "Griet", no menos de 270 personas, circunstancias que —rotundamente— afirman la importancia de esta prestigiosa entidad comercial.

FILIBERTO RENOVO SU CONTRATO CON RADIO SPLENDID



Juan de Dios Filiberto, el gran compositor de la Boca, acaba de renovar contrato con Radio Splendid para continuar en la emisora de la calle Callao su actuación al frente de la gran orquesta porteña que lleva su nombre, durante todo el año venidero. Músico en torno a cuya calidad notable sería redundancia referirse, Filiberto reafirma temporada tras temporada la personalidad de su arte, nutrido en la más fresca expresión de la música popular. Por eso la noticia de su nuevo contrato con Splendid debe constituir una nota grata para los oyentes de la "emisora de todos los hogares". La nota lo muestra en el momento de firmar dicho compromiso, en presencia de los señores Gache y Devoto, propietarios de L R 4.

SEGUIRA ACTUANDO EN L R 4 LA MANDIT JAZZ



En representación de la Mandit Jazz —cuya incorporación a Splendid constituyera un éxito rotundo para L R 4—, la señora Georgina Mandit, su directora, firmó hace pocos días nuevo contrato para proseguir su lucida actuación en la onda de los señores Gache y Devoto. Asisten al acto el señor Benjamín Gache y el maestro Andrés Damith, arreglador de las composiciones que interpreta la famosa orquesta húngara.



PULGAR y PRIMICIA
EL "DUO TRIUNFAL"

de los aceites comestibles, brinda a usted todos los domingos una hora de bailables de sobremesa, por L S 5, Radio Rivadavia, de 13 a 14 horas, animados por tres grandes orquestas.

MARTES Y JUEVES, de 14 a 14.15 horas, por L R 3, RADIO BELGRANO, "Cuadros de nuestra ciudad", con la colaboración de los más cotizados astros radiales.

IMPORTADORES:

JOSE PULGAR y Cia

SAN JOSÉ 1555, Capital. — CASA FUNDADA EN 1912.

"Purísimo de oliva"
ENVASE DORADO
ESCUDO COLORADO



SUAVISIMO DE
AROMA SUTIL



La pareja central de "Infierno descomunal": Pierina Dealessi, una de las actrices cómicas más populares del país, y Agustín Barrios, actor de condiciones juzgadas favorablemente por la crítica. Su incorporación al "Gran espectáculo" es un acierto más de Cafiaspirina.



Pierina Dealessi, Agustín Barrios, Julio C. Traversa, Carmen Duval, José María Reynal y los señores Heinrich Eberhardt y Roura, de "Farmaplatense", rubro que auspicia las audiciones.

ESTALLÓ EL "INFIERNO DESCOMUNAL"

Y estalló en pleno corazón de Radio El Mundo. En el "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina". Pierina Dealessi, Agustín Barrios y José María Reynal son sus protagonistas, a través de libretos originales de Julio C. Traversa.

Los primeros episodios, que se transmiten martes, jueves y sábados de cada semana a las 20.30 horas, indican que el "Infierno" ha logrado un éxito rotundo. Sus intérpretes, por cierto, contribuyen a ese lucimiento de manera destacada.



UN PARAGUAYO GENTIL

Samuel Aguayo goza de fama de ser caballero cumplido. Ha querido confirmarlo gráficamente, y por eso su gesto, al reemplazar al popular Francisco, portero del "palacio", para aliviar a Nelly Omar de la pesada carga que significa el fervor epistolar de sus admiradores.

GRIET

1912 1937

Sus Bodas de Plata festeja GRIET, Industria netamente Argentina. Sus productos en perfumería fina son los preferidos en el toilet.



PERFUMERIÁ GRIET

CHELA OJOS NEGROS
CARICIAS
SPORTSMAN FIXINA

25 Años consagrados a la belleza de la mujer argentina

Sintonice: La Gran Audición del Año

que se trasmitirá el miércoles 22 del corriente, de 20 a 21 horas, por L R 1 y L R X Radio EL MUNDO con la más importante Cadena Azul y Blanca, en conmemoración de la

FIESTA BODAS DE PLATA - PERFUMERIA GRIET

CONQUISTARON AL PUBLICO ARGENTINO LOS HERMANOS MARTINEZ GIL

Una verdadera nota de arte vienen constituyendo las audiciones en que interviene el celebrado cuarteto vocal mejicano integrado por los hermanos Martínez Gil. Para expresar el mérito que revelan, baste afirmar que resulta absolutamente justificada la actuación de diez meses que este cuarteto realizó en la National Broadcasting de los Estados Unidos, ya que su arte exquisito, por la voz bien timbrada y el virtuosimo con que tres de ellos interpretan la guitarra, es superior a cuanto hayamos conocido en el género. En la foto aparecen en un momento de la interpretación de una canción, junto al micrófono de Radio Belgrano.



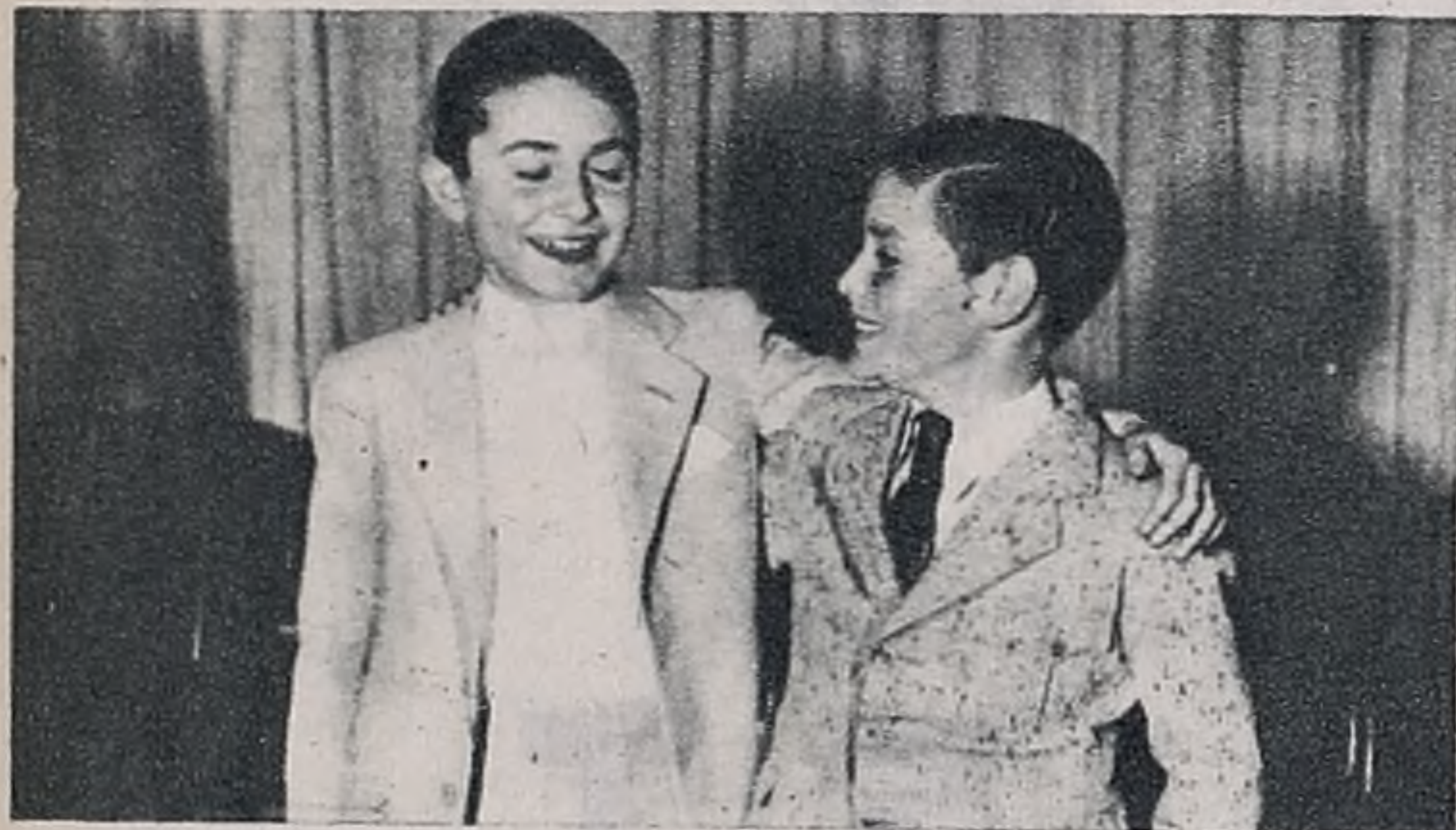


Contratados con exclusividad por "Palmolive" para animar sus programas, los hermanos Martínez Gil ofrecen desde el "Auditorium" de Radio Belgrano el arte delicado de sus voces jóvenes, que interpretan magníficamente el espíritu y la letra de los poetas y músicos populares de su tierra. Destaquemos, en lo que significa aisladamente, la actuación del solista Chuchu Martínez Gil, quien une a sus notables virtudes vocales un sentimiento que lo coloca entre los intérpretes que más directamente llegan al espíritu de su auditorio, entre los que últimamente nos han visitado.

ACTUARAN EN LA HABANA



Como podía deducirse ante su anuncio, la jira que Chela y Freddy realizarán hasta Estados Unidos a mediados de enero ha provocado el interés de otros países intermedios por contratarlos para actuar en importantes emisoras. Con tal motivo, el señor Fernando Luis, empresario de espectáculos latinoamericanos, con asiento en Nueva York y con quien aparece en esta foto la popular pareja, los ha contratado para ofrecer 11 transmisiones en La Habana. Junto a los nombrados, el locutor Ginés.



DOS PIBES INTELIGENTES SECUNDAN A OLARRA

La compañía de José Olarra está obteniendo un éxito rotundo en su actuación diaria por Radio Sténtor, a las 13.30 horas. El 15 del corriente inició la transmisión de una nueva obra de Julio Aníbal, titulada "Sangre de circo", con la cual debutaron dos pequeños intérpretes: los niños Posé Kasdica y José Bordiñón, seleccionados en un concurso realizado entre los oyentes infantiles de Olarra.

NO EXPERIMENTE CON SU SALUD!

Un remedio que ha sido usado largo tiempo y cuya popularidad aumenta de día en día tiene que ser bueno. ¿Para qué experimentar con remedios de fama pasajera cuando se tiene disponible uno que ha sido consagrado por la prueba de los años y ha demostrado prácticamente ser eficaz y digno de confianza?

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se vienen usando desde hace más de 45 años en el tratamiento del estreñimiento y los trastornos a que éste da lugar.

Las personas de experiencia le dirán que nada puede reemplazar las renombradas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se toma una dosis al acostarse, y a la mañana siguiente (no en el curso de la noche), los intestinos se mueven fácilmente, sin cólicos ni retortijones y se experimenta una mejoría notable.

¿Para qué pagar precios fantásticos por remedios desconocidos cuando puede obtener tan económicamente lo mejor? Un frasco para más de un mes cuesta sólo $ 0.70. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se recomiendan para toda la familia, y se venden en todas las farmacias.

¿Le persigue la caspa? ¿Tiene seborrea?

Pruebe **AFRIDOL**

Unicamente en frasco **$ 1.90**

UNA ORQUESTA GITANA DEBUTÓ EN RADIO CULTURA

Grischa Keclach es el nombre de este celebrado músico que al frente de su orquesta gitana acaba de debutar ante el micrófono de Radio Cultura, impresionando inmejorablemente.



"AGUA DORMIDA" NUEVA NOVELA EPISODICA DE VENANCIO MONTIEL

Julio Venancio Montiel, el afortunado autor teatral que desde hace varios meses ha sido ganado por el micrófono, acaba de dar los últimos toques a una nueva novela episódica, que, como todas sus últimas producciones, irá a los programas de Radio Belgrano, con la interpretación de su conjunto "Horizontes", esta vez a partir del 1º de enero de 1938.

La nueva obra ha sido denominada por su autor "Agua Dormida", desarrollando una trama que debe apasionar a los radioescuchas por las mútiples situaciones emocionales que contiene cada uno de sus episodios.

MUSICA SAGRADA TRANSMITIRASE DESDE EL VATICANO PARA NOCHEBUENA

Informaciones que llegan desde Roma hacen saber que la radiotransmisora del Vaticano, una de las más poderosas y modernas del mundo, transmitirá en la noche de Navidad, un concierto de música sagrada, que será ejecutado en la Capilla Sixtina, bajo la dirección del célebre maestro Lorenzo Perossi.

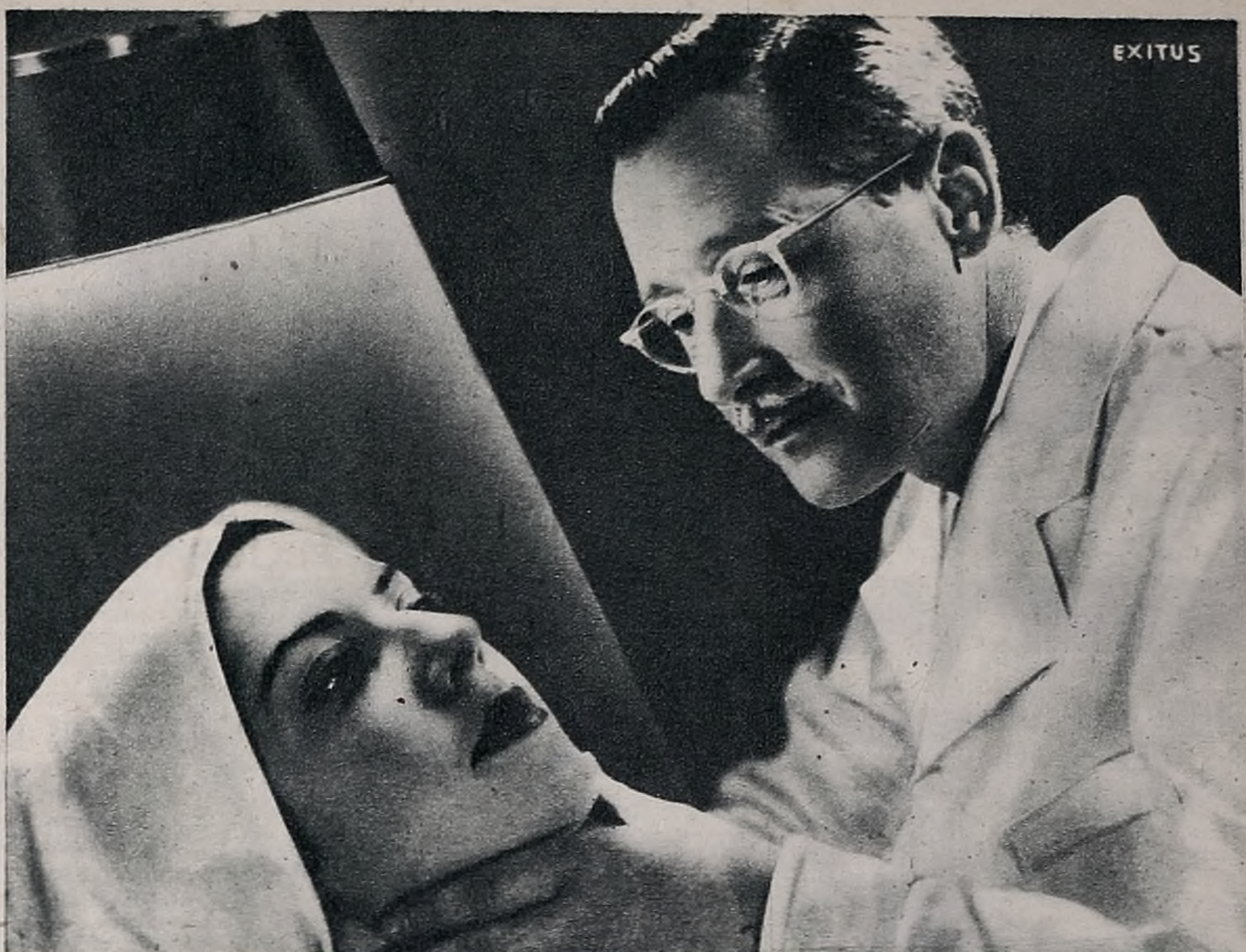
Se anuncia también que en dicha transmisión intervendrán los coros de la citada capilla, así como el tenor Beniamino Gigli, efectúandose ella cerca de las 19,20 horas, centroeuropea, en onda de 50,25 metros para Europa y 19,84 para toda América.

Informan las mismas noticias, que numerosas compañías radiofusoras extranjeras han firmado contrato para retransmitir en sus respectivos países esa audición, aunque no se menciona entre ellas ninguna broadcasting argentina. Como motivo fundamental de las transmisión desde el Vaticano se destaca la primera ejecución de "Nataliza", escrita especialmente por el maestro Perossi.

AGUSTIN IRUSTA ACTUARA EN RADIO EL MUNDO DURANTE EL AÑO 1938

Agustín Irusta, el celebrado ex integrante del trío de mayor calidad que haya actuado en nuestros micrófonos acaba de formalizar compromiso con Radio El Mundo para actuar como cantor nacional en la temporada 1938.

La noticia que nos suministra la Oficina de Prensa de L R 1 termina, pues, con el interrogante planteado ante el anuncio de la incorporación de Irusta a la actividad radial en su nuevo carácter. Radio El Mundo, por otra parte, gana con él, a uno de los más brillantes intérpretes del cancionero típico con que contamos en la actualidad.



"Cutis limpio - condición esencial para un buen maquillage" - *dicen los expertos en belleza.*

¿Y qué se entiende por cutis limpio? No debe confundirse "limpieza perfecta" con simple "lavado"; para que un maquillage luzca realmente, es menester que cada poro esté absolutamente exento de impurezas; que la piel quede elástica, fresca y suave, sin el más leve vestigio de cosméticos... El Método Nivéa posee un doble efecto: es limpiador y embellecedor simultáneamente, pues el Aceite Nivéa disuelve con notable rapidez y facilidad el rouge, coloretes, polvos, cremas y rimmel; es un incomparable limpiador y suavizante de la piel, a la que deja en espléndidas condiciones para recibir luego a la Crema Nivéa - que imparte tersura y lozanía, a la vez de constituir una magnífica base para polvos. Con el Método Nivéa usted dispone de un tratamiento de belleza completísimo, perfecto y excepcionalmente económico - ya que en conjunto solo cuesta $ 1.40!

CREMA NIVEA: latas $ 0.70 y 1.90; potes $ 0.90 y 2.- pomos $ 1.90 - ACEITE NIVEA: frascos $ 0.70, 1.- y 1.90





NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA

EL MINISTRO DE FRANCIA VISITO L S 1



El ministro de Francia, M. Peyrouten, visitó en la semana anterior los estudios de L S 1, saludando al público argentino desde la prestigiosa audición "Voix de France".



PROGRAMAS LIRICOS EN EXCELSIOR

Radio Excelsior, la emisora de una línea permanente en materia de buen gusto y cultura, selección inteligente y mesura en todos los aspectos que llegan al auditor, presenta en sus programas la valiosa colaboración lírica del barítono Victorio Bacciato.

CAMBIO de EMISORA ROSITA IQUEL

Rosita Iquel, la celebrada cantante que durante varias temporadas integró lucidamente el elenco de Radio Excelsior, ha cambiado de emisora. En la actualidad integra el elenco de Radio Cultura, interviniendo en audiciones atrayentes y bien organizadas.



RESULTADOS DEL SORTEO REALIZADO POR LA YERBA MATE "SAFAC" EN L S 6 RADIO DEL PUEBLO, EL 2 DEL CTE.

Como se viene anunciando en las audiciones de la yerba SAFAC, todos los meses se realiza un sorteo con interesantes y valiosos premios, para lo cual sus consumidores deben enviar a Audición SAFAC, Radio del Pueblo, Córdoba 1580, las dos etiquetas que van pegadas, arriba y abajo de todos los paquetes de yerba SAFAC.

Las personas agraciadas en el primer sorteo, realizado hace pocos días, son las siguientes: 1º premio: una bicicleta, correspondió a Delia A. Rosetti, Córdoba 378, Ramos Mejía; el 2º premio, consistente en un cronómetro "Election" le tocó a María S. Fellay, Olazábal 3726. Obtuvo el 3º premio, o sea una plancha eléctrica Westinghouse, Carmen M. Martini, Belgrano 5931, Wilde F. C. S.; y un juego de cubiertos para niño correspondió a Armando Miguel Sarabia, Barragán 653, Versalles F. C. O. Además obtuvieron, indistintamente, una preciosa polvera o cigarrera finamente esmaltada, las siguientes personas: Luisa Gómez, Viamonte 1702; Osvaldo Erreforchs, Warnes 1348; Delia Juana Salva, Gral. J. Artigas 3709; Zulema Bugliones, Muñiz 843, departamento 3; Gumersinda Louro, Carlos Tejedor 1454, Lanús Oeste; María Ercilia Tricárico, Indio 4746; Teodolina Ida Orrua, Nahuel Huapí 5593; Angela Costa, Malaver 1530, Olivos F. C. C. A.; Alicia Spertino, Gual 2418; Enrique Juan Bernentzen, Aizpurúa 2825.

Dentro de poco se realizará el segundo sorteo mensual, para el que también se han destinado valiosos premios.

USE
Agua Colonia
BRANCATO
El perfume de moda



UNA EXCURSION DE CAMARADERIA

El señor Piero Pietranera, que tiene a su cargo la "Hora Italiana" de Radio Sténtor, congregó el domingo último a sus oyentes en una excursión de camaradería que se realizó en un pueblo vecino a esta capital. La cantidad y calidad del público asistente atestiguan el prestigio del popular comentarista.

ANIVERSARIO DE L V 7

Dió lugar a un acto destacado la celebración del noveno aniversario de L V 7 Radio Tucumán, con asistencia del gobernador de la Provincia, doctor Manuel Campero, el intendente municipal, doctor Raúl Aragón, y autoridades de la prestigiosa broadcasting norteña.



UNA GRAN SOPRANO RUSA EN RADIO SPLENDID

ÉXITO DE ADA TUMAKOWA

Esta gran artista, a quien el público porteño conoció por la onda de Radio Excelsior, acompañada por la orquesta sinfónica que dirige José María Castro, acaba de firmar contrato exclusivo con Radio Splendid, en cuya onda actuará a veces con acompañamiento de piano, y en las grandes audiciones de "Villavicencio", secundada por la gran orquesta de George Andreani, que actúa en L R 4.

Iniciada en el arte lírico al lado de Chaliapine, Mme. Tumakowa, que canta, además de ruso, en francés, alemán, italiano, checo y yugoeslavo, ha figurado a la cabeza de los elencos de ópera rusa, y, a menudo, en Italia, en los del repertorio vernáculo.

Mme. Tumakowa recuerda con emoción su primera noche en la ópera, al lado del gran Chaliapine, con quien luego siguió actuando constantemente por espacio de dos años. Los compañeros de ambos llenaron de temor el ánimo de la joven soprano, hablándole con respecto de las espantosas iras y arrebatos del "divo", a quien, según ellos, todo le molestaba, máxime si la falla consistía en una mala actuación por parte de un colaborador del elenco. El resultado de todo ello fué que, al terminar el primer acto de Fausto, la gran creación de Chaliapine, y que figura también entre los mayores sucesos de Ada Tumakowa, ésta se aproximó temerosamente al gran cantante para interrogarle, en ruso, y, de acuerdo con la arcaica manera de ese país, para denotar respeto hacia un interlocutor: "Padrecito Teodoro... ¿Tiene usted alguna queja que hacerme respecto de mi canto en este acto?" Y el gran Chaliapine, por toda respuesta, sonrió bondadosamente para contestar luego de una breve pausa: "—Me basta que siga usted cantando como hasta ahora. Por otra parte ja había escuchado en el ensayo y todo contó con mi aprobación". Y, tras de esbozar una sonrisa intencionada, agregó: "—Le habían hablado de mi terrible carácter, ¿verdad? Pero ya ve usted como "le diable n'est pas tellement mauvais comm'ils le peintraient". Y conserva aún hoy del gran cantante el recuerdo de un gran artista y de un gentil hombre que nunca desdijo esa actitud suya de la primera noche.



La gran artista ha actuado en todos los grandes teatros de Europa, y conoció la batuta de los más grandes conductores operáticos y filarmónicos, ya que participó también en conciertos de esa naturaleza. A saber, con Marinuzzi, Toscanini, Weintgartner, y en el Concertgebow, de Berlín, a las órdenes del "mago de la batuta", Arturo Nikisch.

Actúa en Radio Splendid los jueves a las 12.45 y los domingos, a las 22, en las audiciones que auspicia "Villavicencio".

CANTA EN RADIO EL MUNDO



Helen March, excelente cantante americana que actúa en Radio El Mundo con la Alabama Jazz. Debutó el 1º del actual.



BUEN TEATRO COMICO

Una de las mejores manifestaciones del género cómico realizadas ante el micrófono en materia teatral puede considerarse a la que ofrece por Radio Sténtor la compañía de José Olarra, que interpreta la pieza episódica titulada "Hijo 'e vasco con gorra 'el país", propalada diariamente a las 13.30 horas.



De un extremo a otro de la República, 9 de cada 10 señoras que fundan su orgullo de buenas amas de casa en el orden, aseo y reluciente aspecto del hogar, usan Cera BRILLANTE ROYAL. *Por algo será!* Señora: si Vd. aún no ha empleado Cera BRILLANTE ROYAL, hágalo hoy mismo por su bien y el de su hogar... y sea la décima en el corro de las mujeres prácticas!

Cera "Brillante Royal"

ORBIS

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

SEÑORA: Sintonice las interesantes audiciones que BRILLANTE ROYAL ha preparado especialmente para usted. En L R 1, RADIO EL MUNDO, todos los días menos domingos, de 18,45 a 19 hs., y en L R 4, RADIO SPLENDID, los lunes, de 22 a 22,15; martes, de 15 a 15.15; jueves, de 22 a 22,15; viernes, de 15 a 15,15, y sábados, de 22 a 22.15.

¡Piropos!.. Admiración que irrumpe fogosa por salir del anonimato en el trance perentorio de un instante. Espontánea ternura que se hace voz en los labios y brillo en los ojos. Flecha ligera que parte golosa de belleza... Madrigal sintético dicho al pasar..! Piropos..! Todo corazón de mujer guarda celosamente, amorosamente, con la avaricia del estuche que guarda la perla, el recuerdo de una frase rendida de admiración, el recuerdo del piropo que, por halagarla y definirla, quedó clavado en su memoria como una flecha de oro. Tras ese piropo, tras su recuerdo, hemos peregrinado por los estudios radiotelefónicos, bajo la insinuación de un programa iniciado recientemente, y que tiene por base la exhumación de los mejores piropos dichos al pasar, acaso para que esa época romántica retorne. Nos referimos al "Concurso del Piropo Galante", que se desarrolla en Radio Belgrano los lunes y viernes, de 17.15 a 17.45, y en cuatro emisoras del interior del país. Consiste en remitir a la broadcasting nombrada uno de los piropos escuchados, relatando la forma aproximada en que se produjo. Todos aquellos piropos que se irradian reciben como premio un pote de lujo de "Crema Irradiada Ultravioleta". Veamos cuáles fueron los piropos que escucharon una vez las estrellas jóvenes de nuestra radiotelefonía.

LIBERTAD LAMARQUE



Libertad Lamarque es hermosa. No hay quien lo dude. Su hermosura es, precisamente, una de las atracciones básicas de sus películas. Una hora y media frente a una bella mujer que vive un romance apasionado, es ya de por sí una promesa agradable. Casi romántica. ¿Cómo creer que alguna vez, en cualquier calle de la ciudad, no se dijera en voz baja ese piropo que no se olvida? Se lo preguntamos, en un descanso de su labor en Radio Belgrano, y Libertad, que no se asombra frente a ninguna pregunta, queda un momento pensativa. Después, con su expresión más suave y su voz más sentida, nos pone cerca del corazón esta respuesta conmovedora:

—El piropo más hermoso que escuché en mi vida, no me lo dijeron a mí misma. Iba yo con mi hija —mi tesoro— y alguien —ni recuerdo su rostro—, me dijo espontáneamente: —"Qué linda es su chiquilla, Libertad". No escucharé jamás otro piropo que me emocione tanto.

ANITA SEVILLA

Española. Española y graciosa. Aunque, en realidad, con decir lo primero estaba descartado lo segundo. Inquieta. Movediza. Femenina hasta la definición de la propia palabra. Ha viajado mucho y, como es hermosa, ha escuchado frases muy bellas en todos los idiomas. Tantas, que ya no sabe con cuál quedarse. Le han dicho también chicoleos pintorescos y chuscadas de esas a las que una española responde con un sonrojo o sonrojando a quien las dice. Anita luce una nariz muy bien hecha, por cierto. Una vez, paseando por Madrid se le acercó un tipo achulado para decirle: "Oye, niña, quisiera ser tu nariz pa estar cerca de tu boca". Pero lo más gracioso corrió a cargo de un señor que resultó ser tartamudo y que, sombrero en mano y muy correctamente, la detuvo en una calle de Barcelona: "Es usted la mujer más despampanante que he visto en mi vida".



Cuando terminó, estaba el tráfico interrumpido...

FANNY LOY

Para Fanny Loy, los piropos (hagamos memoria por un instante reconstruyendo su físico perfecto), son accidentes amables de todos los días.

—No crean que es coquetería, pero me han dicho tantos, que apenas si recuerdo algunos. Creo que el más lindo de todos, por lo pintoresco y espontáneo, me lo ofrecieron en Río de Janeiro, durante mi jira reciente. Iba en compañía de "Chico" Alves por una de las calles más hermosas de Río, caminando por la vereda, cuando un caballero, sentado en regia "voiturette", frenó su coche y se puso a nuestra vera. Me miró fijamente, y su piropo fué un verso. Lo dijo en portugués, pero lo entendí íntegramente. Me pedía una pestaña, porque —fueron sus palabras— iba a pescar y se había olvidado la caña. ¿Puede pedirse un elogio más fino, un piropo más acabado? En Buenos Aires me han dicho otros, muchos, quizá más intencionados. Pero ninguno de tanto efecto como ese que les cuento y que escuché en Brasil.



"CHELA" DI SANTO

Y por fin, el piropo a través de "Chela", la simpática y dinámica secretaria de Radio Splendid. Eje virtual en la actividad febril que se vive en la emisora calificada de Callao y Las Heras:

—El piropo traduce siempre un estado emocional del hombre. Cuando una mujer logra impresionarlo vivamente, el piropo surge espontáneo, como una necesidad impostergable de traducir ese sentimiento. He escuchado miles de piropos, dirigidos a mí misma y a mis amigas. Y creo que es mentira eso de que "antes", en los viejos tiempos, los había más cumplidos, más caballerescos. El porteño de hoy tiene la técnica del piropo. Antes serían más poéticos, más románticos, más de acuerdo con la época. Hoy son más expresivos, más rotundos, también a tono con este vivir de prisa del siglo XX. No creo que ninguna mujer se pueda sentir molesta al escuchar un piropo. Si es hermosa, el piropo le recordará su hermosura. Y se sentirá feliz, profundamente feliz con esa seguridad. Si es fea, el piropo que llega hasta sus oídos será una compensación de todo lo que la naturaleza no quiso brindarle. En síntesis: el piropo es una necesidad ciudadana. Hay que aceptarlo como tal y esperar que los que nos ofrezcan sean tal como los hemos soñado íntimamente.





RIFAS GRATIS ENTRE TODOS LOS CONCURRENTES

ESTRICTAMENTE FAMILIAR

Diviértase...
Baile...
Cene... en el
RESTAURANT "EL CONGO"
CABILDO 420
Todos los días Dos Formidables Orquestas
Típ. Contieri ☆ Jazz I. Benitez
JUEVES DIAS DE MODA



La presentación de "Don Pancracio en Buenos Aires" ha demostrado plenamente la ductilidad de quien nos trajera hasta el micrófono de la broadcasting de L R 1 a "Chang-Li-Po". La audición, ágil y pulcramente realizada, interesa vivamente a los radioescuchas.

UN NUEVO CHANG-LI-PO

Chang-Li-Po, el inquietante detective chino acaba de alejarse de los programas que "Ipana" y "Sal Hepática" presentan en Radio El Mundo, para dejar lugar a un nuevo personaje: "Don Pancracio", ciudadano de Cuba que al llegar a Buenos Aires es protagonista de pintorescas aventuras. Los libretos de la nueva audición están a cargo de Luis Cagnet, destacado escritor cubano que tuviera a su cargo anteriormente los episodios del sensacional Chan-Li-Pó. "Don Pancracio" se presenta en Radio El Mundo diariamente, menos sábados y domingos, a las 22.30 horas, en compañía de varias figuras conocidas de los programas orales de L R 1. Estas audiciones son ofrecidas por Ipana y Sal Hepática, a cuyo auspicio se deben excelentes programas desarrollados últimamente ante el micrófono de Radio El Mundo.

"Don Pancracio", enamorado de Cuba y su música, trata de convencer a varios de sus compañeros criollos de Radio El Mundo, acerca del valor de las maracas. Y por supuesto, cinco rotundas sonrisas coronan su exposición. "Don Pancracio" ha logrado su propósito de llevar al micrófono una audición amena y también apasionante.

TRANSMISIONES en CASTELLANO de la BRITISH BROADCASTING

Conocen los radioescuchas de nuestro país las transmisiones que desde 1932 ha venido propalando la British Broadcasting Company, en ondas cortas, desde su estación en Daventry. Espacios amenos e informativos, realizados dentro de la técnica brillante de la emisora oficial de Inglaterra, fué tal el interés que lograron despertar entre los oyentes, que, a petición de los mismos, el citado organismo se dispone a emitir en adelante audiciones habladas en castellano, todos los días, entre la 1.30 y 2 horas del meridiano de Greenwich, que corresponden a las 22.30 y 23 hora local actual.

La British Broadcasting ha publicado ya en su órgano oficial "World Radio" detalles de estos programas destinados a Sudamérica, los que serán irradiados por la estación G S B en frecuencia de 9.51 megaciclos (31.55 metros). Posiblemente estas transmisiones comiencen en el presente mes. La B B C, por último, solicita de todos los oyentes sudamericanos le hagan llegar su opinión acerca de la recepción, como asimismo opiniones e ideas para su mejoramiento.



"Five o'clock beer". Es decir, "la cerveza de las 17 horas". Realmente, la cerveza con sandwiches es una merienda ideal, porque satisface, entona y refresca.



ARTISTAS DEL CORREO FUERON PREMIADOS

El martes 7 del actual tuvo lugar en el hall de Informaciones del palacio de Correos y Telégrafos el acto de la entrega de premios a los expositores del III Salón de Artes del personal de esa institución. Tuvo a su cargo esa grata misión el subdirector general, señor Alejandro Funes Lastra. Presenció la escena el presidente de la Asociación Cultural de Correos y Telégrafos, señor Bartolomé Galíndez.

REAPARECIERON BAYARDO - PALACIOS



Fué bien recibida la reaparición ante el micrófono de Radio El Mundo del dúo que forman Bayardo y Palacios, intérpretes del folklore, cuya comprensión y justeza han provocado elogiosos comentarios. Estos jóvenes cantores actúan acompañados por el cuarteto de guitarras de los hermanos Puccio, e intervienen en varias audiciones de música variada, siempre argentina, imprimiendo a su labor personalidad inconfundible.

NOVEDADES EN RADIO CALLAO

Distintas novedades de importancia registran los programas para diciembre y enero de Radio Callao. Se confirma así el propósito de dicha emisora en el sentido de mantener el nivel de sus transmisiones durante la temporada estival, rompiendo una modalidad nociva para el valor de nuestra radiotelefonía.

Entre los debuts y reapariciones registrados en esa onda cabe señalar al popular trío vocal de las hermanitas Toranzo, al conjunto femenino Osmandi, al cantor nacional Emilio Garcerá, que ayer hizo su presentación, y otros artistas de categoría.

También ha reaparecido en Radio Callao el comentarista de turf "Picacero", que tiene a su cargo el boletín de carreras que propala la emisora los sábados, domingos y feriados a las 9.45 horas.



MARUJA VILLANUEVA DEBUTO EN R. PRIETO

Un debut de calidad es el que ofreció a su auditorio Radio Prieto. Se trata de la cancionista Maruja Villanueva, cuya presentación alcanzó relieves destacados, resaltando la renovación intensa y variada que esta emisora ha impreso a sus programas del mes que transcurre.

RADIOLANDIA

PONDRÁ EN VENTA EL

31 DE DICIEMBRE

UN NÚMERO

EXTRAORDINARIO

DE 100 PAGINAS

CON UNA AMPLIA Y MINUCIOSA RESEÑA DEL AÑO. NOTAS ANECDÓTICAS Y AMPLIA INFORMACIÓN GRÁFICA.

UN MAGNIFICO ESFUERZO QUE DEDICA A SUS LECTORES DE TODO EL PAIS

ENCARGUE SU EJEMPLAR HOY MISMO ◆ SU PRECIO SERÁ DE 10 CENTAVOS

"JUANCHO" ACTÚA EN RADIO BELGRANO

Salvador del Priore, que ha popularizado su seudónimo de "Juancho" entre quienes gustan de los motivos genuinamente criollos, acaba de ser requerido para animar las "tardecitas criollas", que bajo los auspicios de "Toddy" se propalan diariamente de 18 a 18.30 horas por L R 3.

"Juancho" venía realizando desde hace casi dos años exitosa labor en Radio Mitre, habiendo marcado su comienzo en la onda del "palacio" un verdadero éxito. Con él participan de la misma audición el comentarista Roberto Rico y el concertista de guitarra Severo Rodríguez. La audición de "Juancho" —por otra parte— es visitada semanalmente por conocidas figuras de nuestro folklore.



LA TIPICA DE CHANS MORENO

En Radio Cultura hizo su debut una orquesta típica, formada por Chans Moreno, y cuyas primeras actuaciones impresionaron favorablemente.



RADIOLANDIA

Herminia Franco y Floren Delbene, figuras jóvenes de la cinematografía argentina, que van afirmando una personalidad tan atrayante como promisora.

TITA MERELLO HALLÓ EL MEJOR PERSONÁJE EN EL FONDO D[E] SU TRISTEZA

Era una chiquilina de catorce años y miraba al mundo desde la ventana de su casa.

Una fiebre secreta le quemaba en las venas.

Instinto.

Vocación.

Arte.

Ella que había nacido para ser una empleadita de ojos negros y nariz respingada.

Ella que pudo haber sido también la madre de diez hijos y la dueña del hogar manso y apacible de un barrio de extramuros, con el rancho levantado frente a la placita y con las sillas listas para salir a tomar el fresco en las veredas anchas, bajo las noches pesadas del verano.

Ella que pudo ser, también, la maestrita morocha rodeada de pájaros blancos, con los dedos mojados de tinta y con un lápiz a manera de pinche clavado en la tierra oscura de su pelo.

Ella, sin embargo, sintió quemar en su sangre una fuerza extraña. El arte. Y empujada, por esa fuerza fué lo que ahora y siempre será como una definición única de su personalidad. Tita Merello.

INFANCIA

¿Qué veía la gente en sus ojos?

Porque todos, sin saber la causa, le asignaban un puesto en el porvenir del arte argentino.

¿Porqué la tenían en cuenta?

¿Porqué le abrían paso?

Nada había demostrado.

Ni voz.

Ni capacidad para la danza.

O para la interpretación.

Pero traía algo arrollador.

Convincente.

Traía el misterio creador de la personalidad.

Siendo nada encerraba en ella la posibilidad de todo.

De ser la intérprete más definida del tango.

De ser la actriz más profunda.

De ser el cuerpo más plástico.

Los demás lo presentían.

Ella lo sabía a ciencia cierta.

Se había estudiado en la soledad del último patio de su hogar burgués. Con la frialdad del quiromántico que estudia las líneas de la mano. Y sabía hasta donde llegaba la fuerza de su personalidad.

Sin ser ambiciosa tuvo como norte una norma: no detenerse ante nada ni asustarse ante nadie.

Por eso siempre jugó con su destino.

Cuando la gloria la mostró, con la alegría necesaria para ser la primera en la resbaladiza tabla del teatro de revista, renunció y se entregó al canto.

Cuando el tango —su mejor canción— se le entregó como un adolescente enamorado, lo abandonó en una esquina y entró a paso firme a la escena de la comedia.

Cuando la comedia la levantó en el mejor aplauso y todos vieron en ella a la actriz capaz de definirse y de llegar a la categoría del símbolo, dejó el teatro y entró a los estudios cinematográficos sin pestañear ante la novedad de los focos y alardeando ante el riesgo del debut con ese gesto suyo hecho con arrugas de talento, de cinismo, de inteligencia y de aplomo.

Y así triunfó en malas películas.

Y triunfó en buenas películas.

Tango, Noches de Buenos Aires o La Fuga.

La calidad del marco era lo de menos. En todas, malas o buenas, estaba lo de siempre. Lo de ella. Su personalidad.

AUTORA DE SU VIDA

¿Tita Merello debe algo a los demás?

¿Alguien le enseñó a cantar? ¿A sentir? ¿A interpretar? ¿A decir? ¿A vestir?

Todo lo adivinó.

Todo lo venció.

Todo lo hizo surgir en una siembra enloquecida y fantástica cuya última cosecha aún no conocemos.

Su nombre ya ha recorrido el camino largo y sinuoso de la fama.

Cada artista extranjera que llega al país pregunta por ella.

Es que la conoce a través de una anécdota. O de una referencia. O de una fotografía. O de una película.

Es ya un lugar de Buenos Aires.

Como el obelisco.

Como el Retiro.

Y en una ciudad grande llegar a ser un punto de referencia es llegar a triunfar.

LA AMISTAD

Su arte ha tenido contratiempos. No solo el elogio se acercó a ella. También llegaron los cuzcos necesarios de la censura feroz. O los mastines, para precisar mejor.

Su modalidad. Su temperamento daba tela para eso también.

En París ya habría sido el centro de la exentricidad periodística. Ya habría movilizado como un héroe o como un bandido los nervios prontos de la telegrafía universal.

En Hollywood ya ostentaría varios records.

El de la amistad.

O el del divorcio.

O el de las peleas.

Y sus contestaciones, llenas siempre de ingenio, formarían el libro complicado por cualquier reportero pronto.

O se habría fugado, a través del continente y recorriendo hoteles innominados, con el director de su primer película. O con el cameraman. O con el galán.

Y su casa, ya la vemos, sería el centro neurálgico de la alegría y del ingenio. Con la tristeza de Chaplin adornando un rincón. Con la risa confusa de Roberto Taylor al lado de un jarrón. Con la alegría de bañista de Gable. Con la cara de goma de Joe Brown. Con la voz adolescente de Franchot Tone.

Es que tiene el don de la amistad. Pero no una amistad mansa y envolvente. Sino una amistad agresiva y sincera. Que se eriza de puntazos. Que se hace difícil al elogio. Pero que se recoge tierna ante el dolor o la mala suerte.



Lectora inteligente, Tita Merello ha sabido orientarse en una literatura que satisfaga la inquietud de su imaginación y de su espíritu. La vemos, en su biblioteca, leyendo "El Fuego" de Henry Barbusse.



De su reciente viaje por Europa, Tita Merello ante el Museo De Greco, una de las maravillas artísticas del mundo, con Nicolás Fregues, que integraba la compañía teatral de Paulina Singerman. De Europa trajo Tita una interesante colección de imágenes.



El gesto característico de Tita Merello, que dice claramente de su interpretación personal del tango, una interpretación absolutamente propia, y que le ha valido, en realidad, elogios y ataques apasionados.



Admirable estudio fotográfico, perteneciente a "La Fuga", donde el talento de Tita se complementó con el talento de un director prestigioso: Luis Saslavsky, que aprovechó su mérito armoniosamente.

LA PELICULA DE SU VIDA

Luis Saslavsky, el gran director cinematográfico argentino, eligió para ella el nombre de una película. "El Angel de Barro". Era, acaso, un argumento ajeno a su vida o por el contrario era la filmación biográfica de Tita Merello.

"El Angel de Barro".

Vale decir la muchacha de catorce años que se mete entre la gente de su ciudad y después de vencer aparece entre las luces del triunfo.

Sin historia. Sin pasado. Sin antecesores. Sin cuñas. Con su alma sola y desnuda frente a todo. Frente a todos.

La muchacha de catorce años que miraba al mundo desde la ventana de su hogar burgués y que pudo haber sido maestra, empleada o madre de pueblo, pero que fué, respondiendo al instinto, figura del teatro, del cine y de la radio.

Un gran poeta decía que su mejor poema era su vida.

Lo demás fué literatura.

En Tita Merello pasa algo de eso.

Su mejor personaje es su vida.

Y también su mejor y verdadera creación.

Sin pretensiones literarias leyó libros. Buenos libros.

Sin educación retórica escribió versos. Versos sinceros.

Sin escuela teatral interpretó personajes. Personajes hondos.

Sin estudio de canto interpretó tangos. Tangos de verdad.

Sin ningún aprendizaje filmó películas. Una de ellas, tal vez la mejor película.

Sin fortuna viajó por el viejo mundo.

Sin ejemplos aprendió a vestir como si hubiera vivido en París. O como si hubiera frecuentado Longchamps.

Es que ella ha logrado el milagro de que su nombre, Tita Merello, sea un sustantivo y un adjetivo al mismo tiempo.

Sustantivo para reconocerla entre los demás mortales.

Y adjetivo para definir, en dos palabras, el cúmulo de virtudes y defectos que la adornan y que la hacen distinta a toda otra cosa.

Mientras decimos todo esto en su homenaje y como reconocimiento, esperamos su última cosecha.

Y la esperamos con la ilusión de que siempre habrá de ser mejor.

Porque eso es lo que mejor sabe, superarse.

CORDOBÉS de origen. Lo está diciendo su tonada y su estampa de provinciano neto. Es, posiblemente, el músico más estimado en el ambiente por sus propios compañeros. Nunca nadie le escuchó palabras despectivas para otro intérprete. Se le pregunta por algún bandoneonista y su juicio es siempre el mismo, sincero, sintético:

—Muy bueno. A mí me gusta mucho. Y es buen amigo...

Tiene el sentido exacto de la amistad. Y es tan modesto, que su vida la cuenta en un puñado de palabras, cuando con sus andanzas y sus triunfos podrían escribirse muchas páginas. Infinidad de notas periodísticas.

Vino de Córdoba sin otra aspiración que la de triunfar en Buenos Aires. Traía un bandoneón y sabía ya de los aplausos. En el café del Plata, de la docta, había sido consagrado como un ejecutante de excepción. Asombraba su técnica, técnica propia, su inspiración inagotable. Sus manos en el teclado blanco eran como una lluvia en campo fértil, generadoras inagotables de frutos magníficos.

Podría ser ubicado, cuando se escriba la historia del bandoneón criollo, junto a Pedro Maffia y Pedro Laurenz, los dos grandes porteños de ese instrumento.

Ciriaco Ortiz, Ciriaquito, no ha logrado salir de su modestia de siempre. Se le elogia, y sonríe. Se le aplaude, y sonríe. Sonríe y calla. Cuando habla, es para manifestarse agradecido con todos.

— Mucho le debo a Juan Carlos Bazán, el primer músico con quien actué en Buenos Aires. Mucho también a Francisco Canaro, el más grande de los compositores criollos, con quien actué varios años como primer bandoneón.

—Pero de usted mismo, Ciriaquito, ¿no puede decirnos nada?

—Pero si les estoy diciendo todo. ¿No les digo que vine de Córdoba y que hace quince años que estoy en Buenos Aires?

—¿Contento?

—A veces siento la nostalgia de Córdoba. Pero aquí hay tantos buenos amigos, que ya no sé si podría vivir lejos esta ciudad, que me lo ha brindado todo.

Consagración y fama. Triunfos y aplausos. Todo lo que puede esperar quien como Ciriaco Ortiz, criollo íntegro, siente desprecio por lo demás.

Ya no hay forma de volverlo a la "interview" periodística. Hace una hora que estamos con él, en una de las salas de Radio El Mundo, y hemos hablado de todo, menos de Ciriaco Ortiz.

Pero está hecha su mejor semblanza con ese silencio. Ha quedado, en lo más profundo de nosotros mismos, la sensación plena de su modestia. Por eso el título de esta página, que es, en síntesis, su mejor elogio. Ciriaco Ortiz, el mago modesto del bandoneón. Al despedirnos, graba aún más honda esa impresión:

—¿Saben ustedes quienes son los dos mejores bandoneonistas de Córdoba? Mis dos hermanos. Yo les enseñé a tocar. Y ya me han dejado atrás. Alguna vez puede ser que vengan a Buenos Aires... si pueden alejarse de Córdoba.



Ciriaco Ortiz, el gran bandoneonista cordobés, que desde hace quince años ha conquistado al público de todo el país con la maestría notable de sus interpretaciones.

CIRIACO ORTIZ: EL MAGO MODESTO DEL BANDONEÓN





La única vez que Ciriaquito se pone serio es cuando está frente a una pieza de música. Su gesto, clásico, dice de toda la pasión que pone en sus ejecuciones.

En Radio El Mundo goza Ortiz de una inmensa popularidad. Entre sus más entusiastas admiradoras debe incluirse a Lydia y Violeta Desmond y a Susy del Carril, su cancionista, que, por lo visto, está en vías de eclipsar al maestro.





Sierras y Playas

En las sierras, en los campos, en las playas... el aire y el sol tuestan el cutis... y las damas necesitan un tono de polvo apropiado. Para afinar ese color, suavizarlo y embellecerlo, se recomiendan los novísimos tonos: Durazno y Piel Yodada del Polvo Le Sancy de Dubarry.

POLVO
LE SANCY

Perfumería Dubarry Soc. Anón.

Cajas de 1.20
0.90 - 0.60 y 0.30



La guitarra ha sido y es una compañera fiel. Con ella llegó Vila desde su ciudad suburbana. Con ella y con Alberto Gómez como camaradas inseparables.

PARA AUGUSTO VILA *cantar* es una NECESIDAD ESPIRITUAL

SE ha contado muchas veces su vida. Su encumbramiento rápido, junto a quien significa la otra mitad del éxito: Alberto Gómez. Su común punto de partida desde Lomas de Zamora, que llena todavía sus ojos con el colorido con que los hirió de muchachos, después de haber compartido los mismos juegos infantiles, el mismo banco de la escuela, las mismas aventuras sensacionales e ingenuas de los diez años deslumbrados por las películas en serie de los matinées domingueros.

Llegaron al éxito, sin darse cuenta de que ya estaban en él. Cantaban, porque habían nacido cantando. Porque cantar era la única traducción posible de algo que se agitaba en ellos y que ganaba forma de armonías al surgir de sus labios. Dos grandes muchachos, que conquistaron Buenos Aires con canciones y con simpatía. Honesta y modestamente.

—Hemos vivido con Alberto una vida en común. La amistad ha sido lo más grande que hemos conservado desde entonces.

Amigos en las noches pesadas en que despuntaban esperanzas en el ordón de la vereda hogareña. Amigos cuando hicieron su debut, ncierto y decepcionante, en un cine de suburbio. Amigos cuando legaron al centro de la ciudad, inusitadamente, para convertirse ie pronto en una doble atracción. La voz de Alberto Gómez y la voz de Augusto Vila. Pero en un solo y común afán de ir subiendo. Amigos hoy, en que la vida les ha dado todo lo que podía darles. Que saben de la consagración. Que marchan sobre seguro, alentados y queridos por un inmenso público radial.

—Creo que seguiremos amigos hasta el fin.

Y con eso basta.

UN MUCHACHO SENCILLO

Ahora estamos con Vila, solos en su casa. Ya no en Lomas, pero con un recuerdo de Lomas en cada rincón del hogar. Es un muchacho simple, que vive las emociones comunes en todos los porteños. Si Gómez se fué para el costado de los "burros", Vila fué ganando por el fútbol. Es decir, que se sintetizan en ellos las dos pasiones fundamentales del Buenos Aires de ley. Sufre con su cuadro, desde las oficiales si le toca ser local y desde las populares bravias cuando se es visitante.

—Esos son mis domingos.

—¿Y la semana?

—Sencilla. Sin complicaciones. Mi casa, la radio, los ensayos y los amigos. Con eso se es feliz. Le doy la fórmula, por si le interesa.



Estudia diariamente, durante varias horas. La que es ahora balbuceo se ensayará después con todo "el número". Y a las semanas, será la canción de moda en todo el país.

—¿Sin complicaciones?

—En absoluto.

Aunque veinte cartas perfumadas esperen contestación sobre el cristal de su escritorio.

—Esto es... como podría decirles... Sí. Obligación profesional. Necesidad de cumplir con el público.

(En confianza y al margen del reportaje. Hasta nuestra mesa de redacción llegan semanalmente infinidad de cartas. Casi siempre de "ellas" y con un interrogante: ¿Augusto Vila y Alberto Gómez son solteros?)

Pero acallamos al subconsciente que ya está por repetir la pregunta y dejamos que Vila siga hablando expontáneamente. Hemos vencido a la curiosidad del oficio.

CAMARADAS LEALES

—A veces se me ha preguntado si no me gusta cantar. Dicen que canto poco. Yo creo que canto bastante y sé que me gusta como antes, como siempre. Es que no hay mucho repertorio para hacer un dúo. Y entonces Alberto tiene que hacerlo solo. Cuando él canta, siento una profunda y legítima alegría. Creo que es el mejor cantor que actúa en radio. ¿Cómo no me voy a alegrar, hasta las lágrimas a veces, si nos hemos hecho juntos desde criaturas? Si hemos pasado juntos todas las angustias y hemos compartido todas las alegrías...

Gómez nos había dicho algo parecido, tardes antes.

—No puede haber otro compañero como Augusto. Cuando está a mi lado, tengo la seguridad de que no podemos fracasar. Es la otra mitad del dúo. Exacta, rotundamente la otra mitad, cantemos juntos o cante yo solo.

Así se explica el porqué del éxito de estos dos muchachos. Y así se sabe lo que son el uno para el otro. Hemos querido reportear a Augusto Vila y no hemos podido separar al dúo. Si la "interview" fuera con Alberto, ocurriría lo mismo. Cuando nos alejamos, ya caído el crepúsculo, casi en sombras la ciudad, una exclamación está atropellándonos los labios:

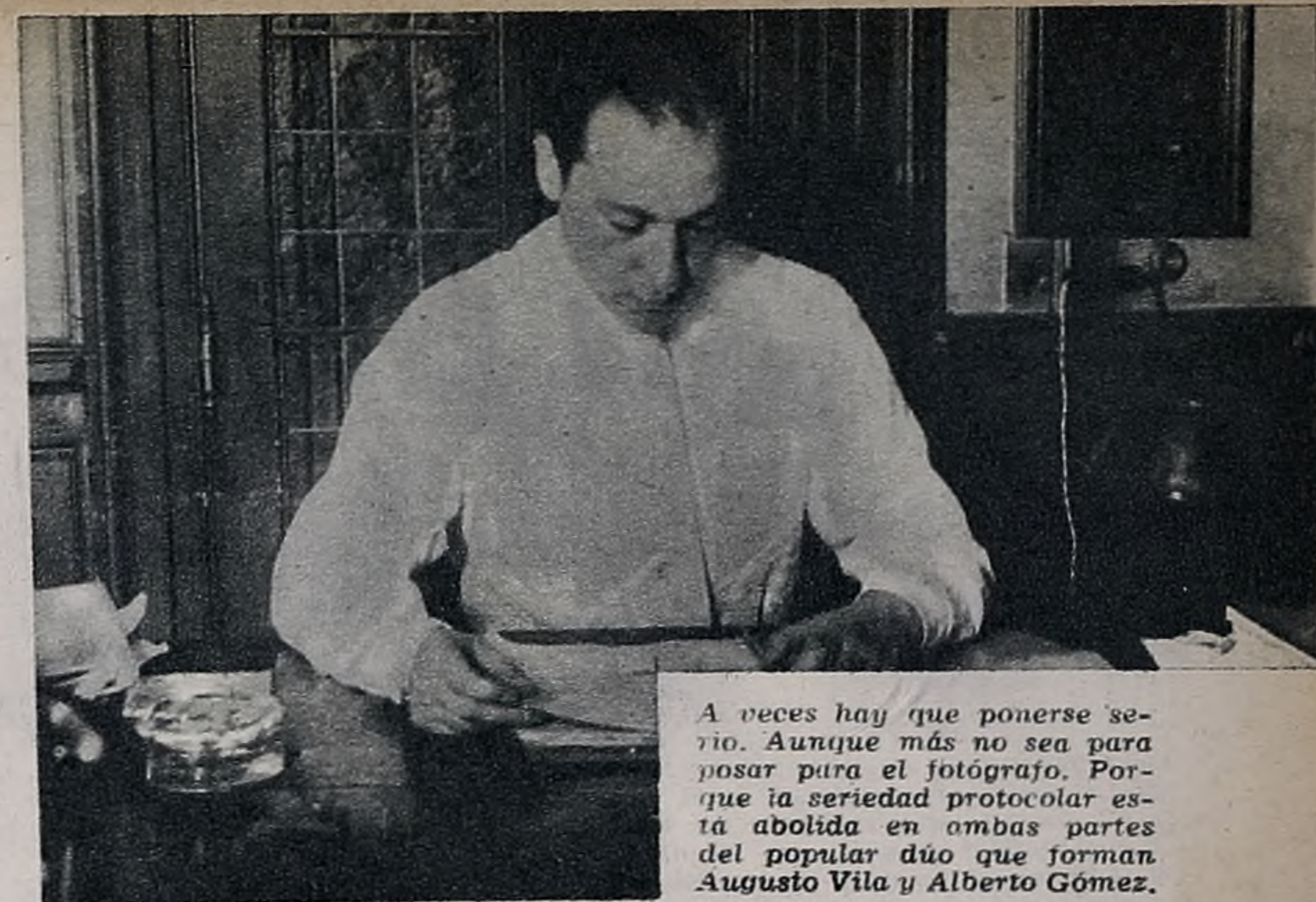
—¡Ojalá no se separaran nunca!

Y sabemos que el público, los millares y millares de oyentes que tienen Alberto Gómez y Augusto Vila piensan exactamente lo mismo. Que el uno sin el otro sería algo así como un amanecer sin sol, como una noche sin luna, como un violín sin arco.

Llevamos, además, una sensación reconfortante. En este complejo mundo que se agita en torno a los micrófonos porteños, Augusto Vila es una excepción. Tiene la sencillez del muchacho humilde a quien no han cambiado ni los halagos del éxito ni los sueldos en "miles".



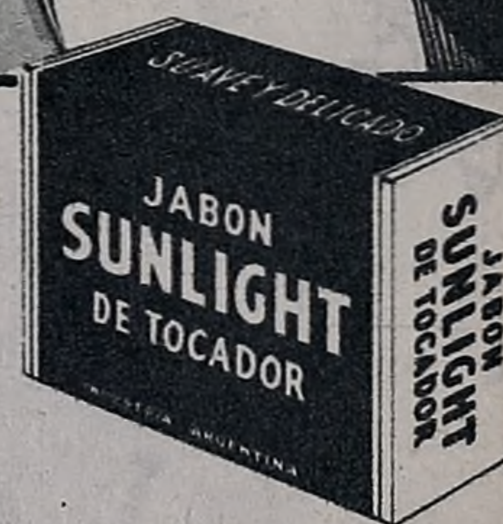
Este muchacho simpático y sonriente es Augusto Vila. Uno de los intérpretes de la canción popular —por otra parte— más estimados en el mundo policromo y no siempre amable del broadcasting.



A veces hay que ponerse serio. Aunque más no sea para posar para el fotógrafo. Porque la seriedad protocolar está abolida en ambas partes del popular dúo que forman Augusto Vila y Alberto Gómez.

Viñetas de Alta Sociedad





El mejor medio de eliminar el cansancio es un baño diario con Jabón Sunlight de Tocador! Pruébelo! Verá qué deliciosa frescura y bienestar sentirá en todo su cuerpo! Y qué fragancia suave y agradable tiene su abundante espuma!

Jabón Sunlight de Tocador ...y pensar que sólo cuesta **15** ctvs.!

ESCUCHE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

L R 1 Radio El Mundo - Sábados de 20 a 20.30 hs. - L R 3 Radio Belgrano - Miércoles de 20.30 a 21 hs.

IT. 30



LLEGÓ el VERANO!

YA está sobre nosotros. Agobiador, so. Retorna, como todos los años, un imposible, sueños de playas y nsias de dejar, aunque sea por unos días, esta sensación de impotencia a azo mortificante del sol.

En las broadcastings, el problema royecciones pavorosas. Porque ahí el mal es doble. Sobran posibilidades a tiempo. No hay vacaciones y, en consecuencia, no hay Mar del Plata. n (la gente joven la halla siempre a mano), la indican para nuestros lec blemente, cuatro artistas populares, cuatro estrellas rutilantes de la co radial: Amanda Ledesma, Carmen Duval, Ernesto Famá y Ricardo Ruiz. uede ir a las playas de mar? Pues se va a una pileta. Y se ahuyenta el ntras se pasa la tarde, gratamente, olvidados micrófonos, broadcastings, acompañantes.



Ocho brazos en alto, cuatro sonrisas. Otras tantas invocaciones a la alegría juvenil que trasunta en cada uno de ellos. Ahora, que empleado el ademán a manera de calistenia, rinde los frutos que indican estas cuatro siluetas. Con lo que hemos dicho bastante.



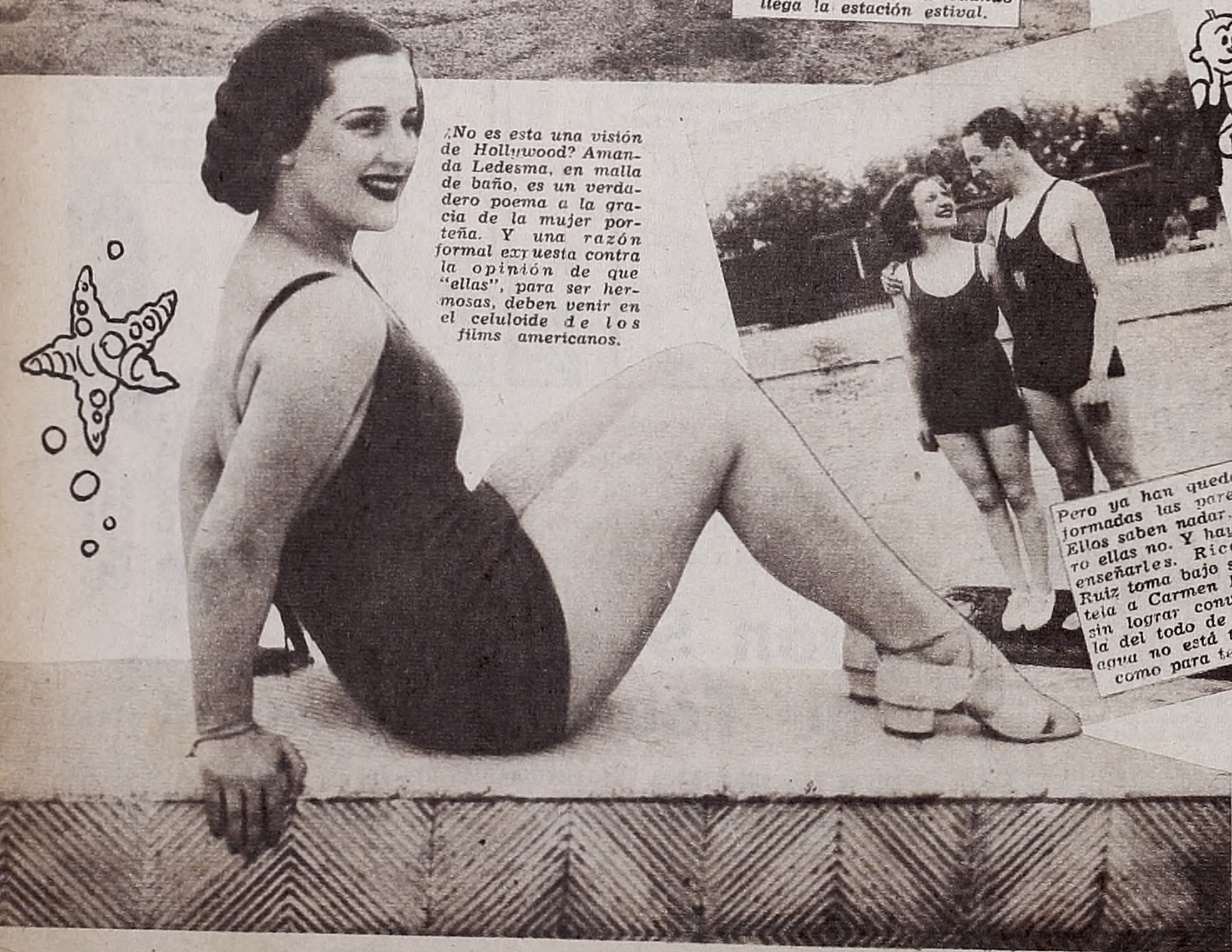
Todavía no se han decidido a la inmersión. Mejor, para entonarse, es contemplar el espectáculo de decenas de futuros nadadores, palmoteando afanosamente en el agua. El único peligro es el de que el miedo nos haga retornar al centro sin bañarnos.



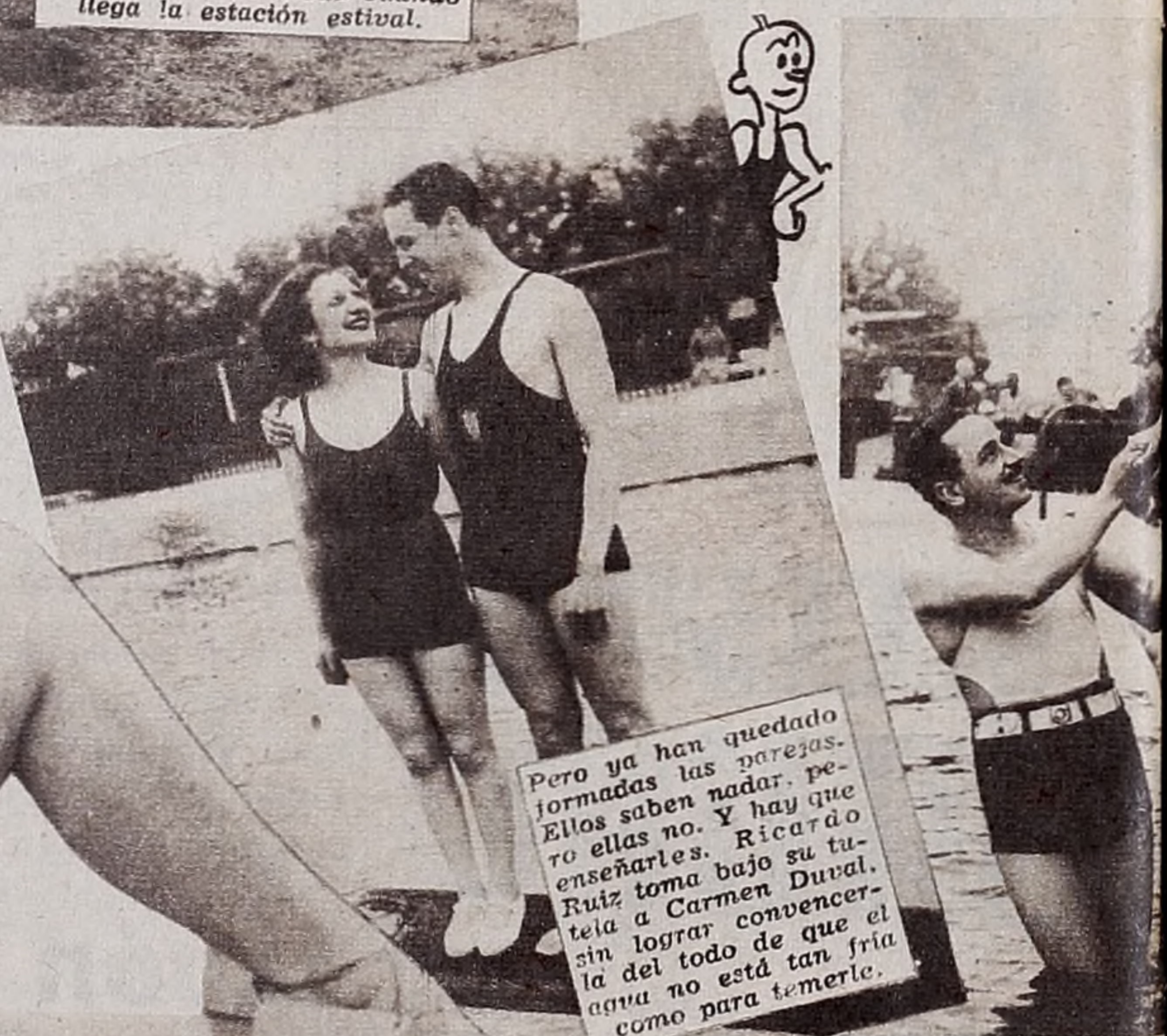
Castillos en la arena. ¿No los ha hecho usted, lector, alguna vez? Se forjan ensueños, se esbozan romances, mientras la piel va tomando ese tono yodado de moda cuando llega la estación estival.



La vida social continúa, aunque sea en un rincón del Club, cuando ellas son jovenes y encantadoras y ellos apuestos y simpáticos. La escena, que no necesita ilustración, a cargo de Amanda Ledesma, Carmen Duval, Ricardo Ruiz y Ernesto Famá.



¿No es esta una visión de Hollywood? Amanda Ledesma, en malla de baño, es un verdadero poema a la gracia de la mujer porteña. Y una razón formal expuesta contra la opinión de que "ellas", para ser hermosas, deben venir en el celuloide de los films americanos.



Pero ya han quedado formadas las parejas. Ellos saben nadar, pero ellas no. Y hay que enseñarles. Ricardo Ruiz toma bajo su tutela a Carmen Duval, sin lograr convencerla del todo de que el agua no está tan fría como para temerle.



Y después otra vez gimnasia. Parecerá exagerado, pero es necesario. Sobre todo para Famá, que se esfuerza en alcanzar la altura "garycoperesca" de Ricardo Ruiz.

Famá, mientras erige en profesor de Amanda como en el caso anterior, con de su gentil compañera por Mientras cuarenta cuadras tro de la ciudad, medio Bue se derrite bajo el peso de trei co grados a la sombra! El mu idamente, está



Otra náyade a lo Mack Sennett, aquel mago de la belleza que nos asombrara con sus descubrimientos en el gran país del Norte. Carmen Duval no nadará muy bien, posiblemente, pero en materia de elegancia, en una pileta, difícilmente será superada.



Apenas desciende del tren, en Santiago de Chile, Charlo es poco menos que asaltado por los fotógrafos y admiradores que fueron a recibirlo a su llegada. Lo acompañan sus empresarios de radio y teatro, que lo esperaron en Los Andes.

Gran TRIUNFO de CHARLO en Chile



Una vista del público que colmaba la sala del Caupolicán, uno de los más grandes de Sud América, en una actuación de Charlo.

Las noticias que nos llegan de Chile coinciden en acordar carácter excepcional al éxito de Charlo. Bastaría la circunstancia de que, contratado por cuatro días, la actuación de Charlo se prolongará por un término de cincuenta. Los diarios y revistas de Santiago, que hemos recibido profusamente, hablan del triunfo de nuestro compatriota en términos apasionados. La presentación se juzga como una apoteosis, de lo que por otra parte da fe la foto del público que colmó la capacidad del teatro Caupolicán, y cuyo entusiasmo no tiene precedentes con artistas argentinos.

Charlo, que nos ha escrito para que desde nuestras columnas saludemos al público que le dispensa su admiración, no anuncia los proyectos inmediatos que ha formalizado, pero sabemos que la jira se extenderá a otros países, lo que retardará en algún tiempo su reaparición en Buenos Aires.



El cantor argentino junto al popular actor y poeta chileno Alejandro Flores y su esposa; además, José Razzano, Porfirio Díaz, director de una excelente orquesta típica, periodistas y amigos.



Charlo, acompañado por sus tres guitarristas, en una de las audiciones que ofrece por Radio Baquedano de Santiago de Chile. En su presentación teatral, Charlo suele acompañarse en guitarra, y ofrece algunas ejecuciones en el piano.

"JAZZMEN" ACTORES

Se ha abusado mucho de la expresión "una audición original". Pero pocas veces las transmisiones han merecido, en realidad, ese calificativo, sin el agregado de las comillas. Los Dixy Pal's, el popular conjunto de jazz, al que se deben tantas iniciativas felices, realizó la semana pasada una audición que significa una verdadera innovación radiotelefónica. Un "sketch" escrito por su manager y trompetista Juan Pueblito, quien planteó una curiosa situación netamente radial, coordinando además con los diálogos la parte publicitaria y las interpretaciones musicales. Todos los papeles hablados fueron desempeñados notablemente por integrantes del conjunto y el animador Pedro Farías, prescindiendo en absoluto de actores, y logrando un resultado magnífico. En definitiva, una audición original, en el verdadero sentido de la palabra.

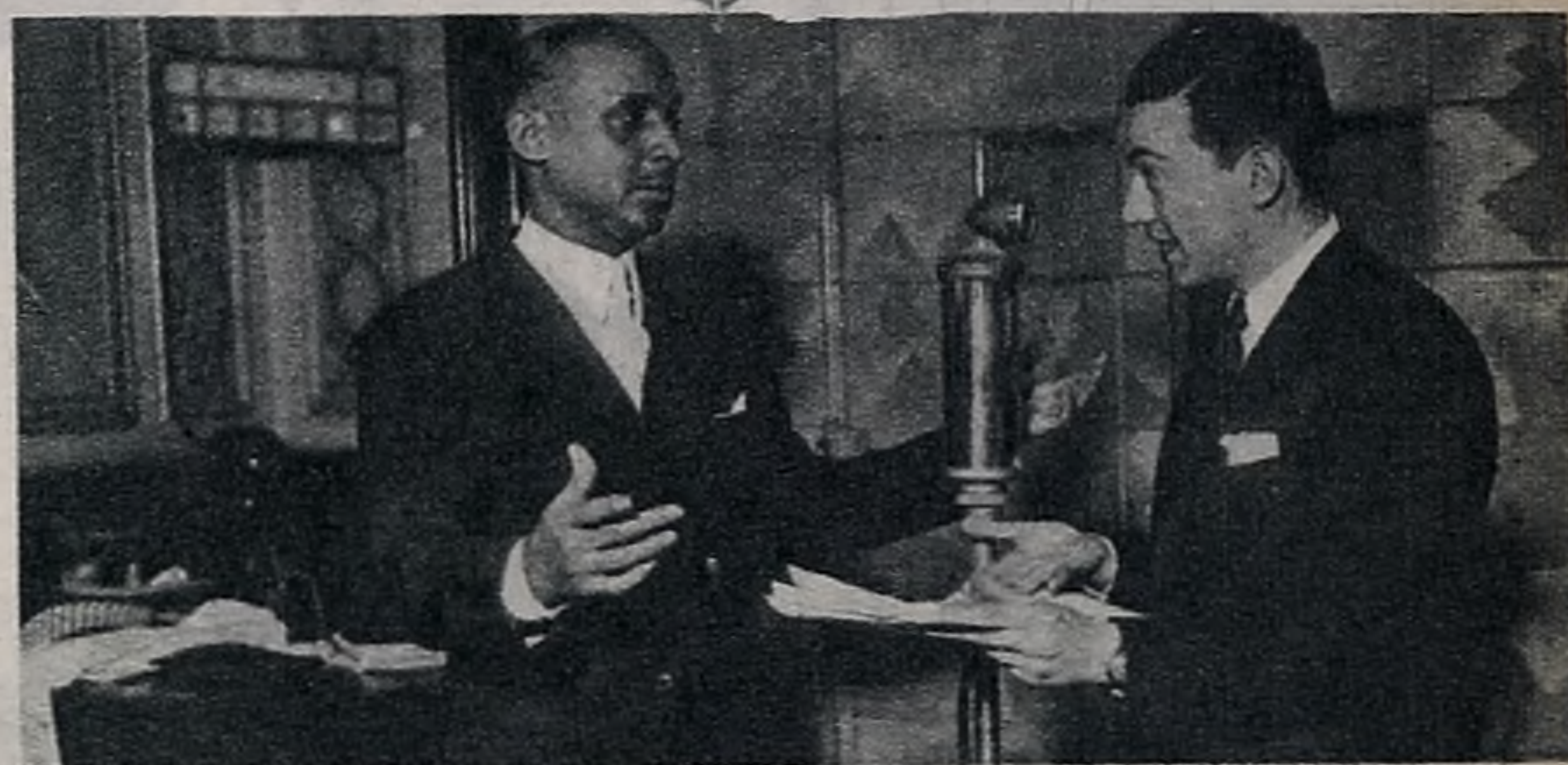


Juan Pueblito y Pedro Farías, a punto de cometer un "Saxofonicidio" en la persona de José Fumo, solista de los Dixy Pal's. El libreto lo exigía así...

"La culpa no es mía..." y Paul Wyer, en su pintoresco castellano, contiene al animador que ve interrumpida su audición.



Los directores y vocalistas de la orquesta, Farías, Juan Pueblito, Fumo y González, baterista del conjunto, quienes se desempeñaron lucidamente en los diálogos.





Un OBSEQUIO de valor!

Este modernísimo FLORERO, de CRISTAL BOHEMIA legítimo, importado, regiamente tallado a mano, tamaño 22 por 14 cm., lo REGALAMOS por toda compra no menor de......... $ 15

Regalos prácticos



EL RELOJ PULSERA para la señorita moderna, en cromado fino, máquina Suiza, revisada, $ 8.90

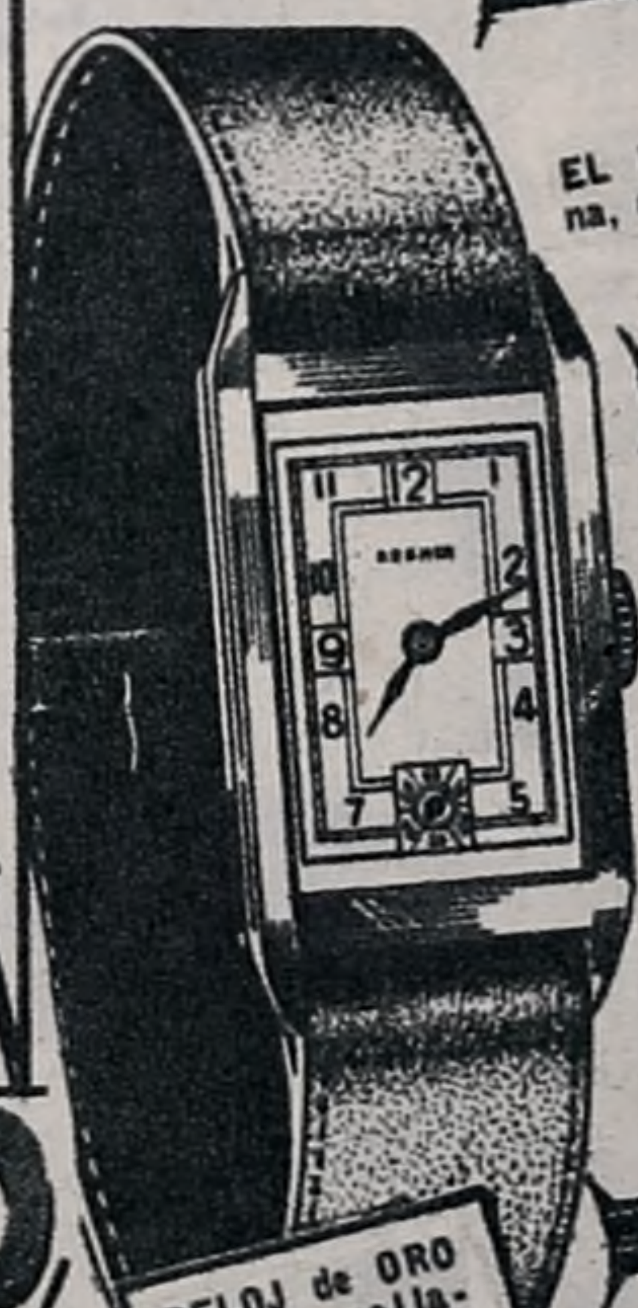


Cromado fino "LAPIDE", máquina finísima "ANCORA SANTARELLI Ltda", 16 rubíes, garantía certificada por 10 años, a... $ 19.50



DE ORO 18 ktes. sellado, formato "baguette", máquina ANCORA, 15 rubíes, de precisión, garantía por 5 años, a............ $ 45





RELOJ de ORO 18 ktes. sellado, para caballero, máquina ANCORA 15 rubíes, revisado y garantido, a $ 55

Aros a tornillo, en ORO 18 ktes., frente de PLATINO, BRILLANTES legítimos, a pesos 22

Moderno relojito, en ORO 18 ktes., frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA 15 rubíes, garantía por 5 años, a $ 69



CINTILLO con 5 DIAMANTES legítimos, frente de PLATINO, y dos alianzas de ORO 18 ktes. sellado, el juego, $ 30



SOLITARIO de ORO 18 ktes., grifas de PLATINO, 1 BRILLANTE legítimo engarzado en garra, y dos alianzas de ORO 18 ktes. sellado, el juego, a...... $ 90



CINTILLO de ORO 18 ktes., grifas de PLATINO, con 5 BRILLANTES legítimos engarzados en garra, y dos alianzas de ORO 18 kilates sellado, el juego, a........ $ 110

Pedidos y correspondencia a CASILLA CORREO 2098

Remitimos GRATIS nuestro CATÁLOGO a quien lo solicite.

JOYERIAS JOSE SANTARELLI LTDA S.R.L. BUENOS AIRES

CORRIENTES 810 (CASI ESQ. ESMERALDA)

DIAGONAL y FLORIDA (AV. PTE. ROQUE SAENZ PEÑA 607)

TALLERES PROPIOS

El furor del momento: ¡¡ Anteojos ahumados !!



Carlos Zol, poeta antes que speaker, siente el sibaritismo de la penumbra constante. Por eso sus gafas y por eso su campaña en pro de los anteojos ahumados, que han logrado convèncer, por lo visto, a la simpática Nelly Omar sensible a la poesía del joven locutor de Radio Belgrano.



En Radio El Mundo la nueva moda hace furor. Milagros de la Vega y Maruja Pais, dos de sus artistas más elegantes, lucen los negros adminículos como sendos exponentes del "hobby" de la ciudad.

Un detective necesitó de los lentes ahumados, aunque ellos no estuvieran en los hábitos de Sherlock Holmes. Lo cree así Roberto Salinas, que, no conforme con ello, los ha prescripto como una obligación a toda su compañía. Por mejor cumplir la orden, los ha adquirido tan enormes.



Esto no lo descubrió el conde Keiserling, pero no por ello es menos realidad en el complejo psicológico de la ciudad. Buenos Aires necesita permanentemente un "hobby". Una vez fué el "yo-yo", otra la "cadena de la prosperidad", siempre el fútbol, las carreras y sus ídolos de boxeo. Ahora son los anteojos ahumados. ¿Cómo se ha generado? Difícil sería establecerlo. Lo cierto es que desde hace un mes el verano se ha convertido en el "agosto" de las casas de óptica. Todo el mundo delira por ver a la ciudad en la penumbra de un atardecer. Es poesía, al precio módico de pocos nacionales. Es la obsesión del momento, que se traduce en rostros y más rostros que ocultan sus ojos tras los cristales ensombrecidos. El mal —tenía que ser— ha llegado también a la radio. Que se trata de una epidemia lo dicen las notas gráficas que ofrecemos, captadas al azar en algunas de nuestras emisoras de mayor categoría.



Hasta Héctor Palacio, mozo seriecito, se ha sentido ganar por el furor del momento. Espera tan sólo la opinión de sus admiradoras para incorporarlos definitivamente a su indumentaria. ¿No les parece a ustedes que le quedan bastante bien?



También "Estampas porteñas" ha caído ante el empuje de la moda. Mary Lewis es su principal propulsora, y a fe que hace escuela en el conjunto. Uno de los galanes de la compañía, como se ve, hasta los helados toma provisto de los lentes, quizá para darle color al limón, que es tan descolorido.

Y aquí está Pierina, la gran Pierina Dealessi, última adquisición del "Gran Espectáculo Cafiaspirina", clamando a los cielos contra la moda, y José María Reynal, que de puro atento obsequió a la popular actriz con los consabidos anteojos. Al parecer, ellos no resultaron del agrado a Pierina, y ya vemos el resultado. Por poco hubo que suspender la audición de ese dia...



¿SERÁ CIERTO?

...que Libertad Lamarque camina cien cuadras diarias para mantener la línea?

...que a fin de no ser reconocida, viste un modesto trajecito barato y esconde sus ojos tras enormes lentes ahumados?

...que Roberto Zerrillo ha puesto su libreta de ahorros bajo la custodia personal de don Juan Cossio?

...que Norma Castillo vive un romance perfecto con Juanito Vehil?



...que Radio Splendid va a mudarse en breve a su nueva edificio de la calle Ayacucho?

...que en Radio El Mundo hubo "mar de fondo" por la contratación de Raquel Meller en Radio Belgrano?

...que Olga Casares Pearson y Angel Walk se desligarán definitivamente de L R 3?

...que Ernesto Frías volverá muy en breve a actuar ante el micrófono de Radio Belgrano?

...que los Dixy Pal's, anunciados para actuar en L S 1, durante 1938, no han suscrito tal compromiso y que, en cambio, probablemente, lo hagan con Radio El Mundo?

...que la orquesta de Pedro Láurenz ha sido "apalabrada" para trasladar sus efectivos al "palacio" de la calle Belgrano?



...que una reciente adquisición de Radio El Mundo, cancionista, para mayor abundamiento, ha contraído enlace tras juvenil y hermoso romance?

...que Shirley Temple vendrá en 1938 como una de las máximas atracciones de L R 1?

...que Evita Franco será cabeza de una sensacional compañía de radioteatro que actuaría en Radio Belgrano?

...que Fernando Ochoa, gaucho audaz, tiene ya sus maletas dispuestas para su anunciado viaje al Japón?

...que Ricardo Ruiz fué poco menos que secuestrado por un grupo de admiradoras en un festival realizado recientemente en ésta?

...que Gallino Rivero ha abandonado sus tantas pipas, dedicado integramente a la preparación del gran programa de Radio Excelsior para la temporada próxima?



...que tampoco Raquel y María Luisa Notar revistarán en las ondas en que han venido actuando, en la "season" venidera?

...que "Chuchu" Martínez Gil se ha sentido flechado por una estrellita de nuestra canción popular?

...que Pepe Iglesias, "El Zorro", recibió ochenta y tres hermosos regalos en su jira por el interior?

...que tiende a confirmarse la reincorporación de Fernando Díaz a la orquesta de Pancho Lomuto?

...que, en tren de importar estrellas, Radio Municipal piensa traernos para la inauguración de sus nuevos equipos y estudios nada menos que a Grace Moore?



...que Eva Bercinska luce alhajas cuyo valor asciende a muchos miles de pesos, con la misma despreocupación que si se tratara de simples fantasías?



SE CASA LA SEÑORITA CHIMENTO

Sí, y se casa nada menos que con el payador Antonio Caggiano, quien le ha prometido rendidas serenatas, desde la mañana a la noche, y allanarse al consabido "contigo pan y cebolla". El casamiento se producirá el 1º de enero, probablemente en el Luna Park. Sabemos que los preparativos están muy avanzados. Y circulan las invitaciones, para lo cual la imprenta está forzando sus máquinas. Que el matrimonio sea leve a la hipotética pareja.



Frescura juvenil y suavidad de pétalo

imprescindibles cualidades para que un rostro femenino pueda ostentar todo el esplendor de su belleza. Toda mujer puede lograrlas sometiendo la tez a un tratamiento con la

Crema Sanacutis

Los resultados que se obtienen con este preparado, se deben a las benéficas propiedades de sus componentes: leche de almendras dulces y lanolina anhidra pura. Ejerce sobre la epidermis una acción regeneradora; elimina los barros, saca las manchas, borra las arrugas y confiere al cutis lozanía admirable y pureza de pétalo. Es ideal para el cuidado del escote, cuello, brazos y manos.

La vendemos en frascos de 325 cc. a $ 2.90 y de 80 cc. a $ 0.90

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

TEATRO BREVE en RADIO fénix

RADIO Fénix ha presentado, hace pocas semanas, a un nuevo y excelente conjunto radioteatral. Integrado por figuras populares del micrófono, bastaría destacar los nombres de sus directores, Maruja Pais-Juan Corona, para destacar el valor de esta adquisición de L R 9. Pero hay un factor de idéntica magnitud señalado visiblemente en el éxito con que actúa este elenco: la índole de su repertorio, dedicado exclusivamente a las obras breves de célebres autores del teatro universal, las que son transmitidas en una sola audición de media hora. Una de ellas ha sido escenificada por la compañía Maruja Pais-Juan Corona, especialmente para RADIOLANDIA. Se trata de "Ese hombre no te conviene", original de Luis Esquivel, obra que será transmitida el 20 del actual, como todos los días, a las 17 horas.



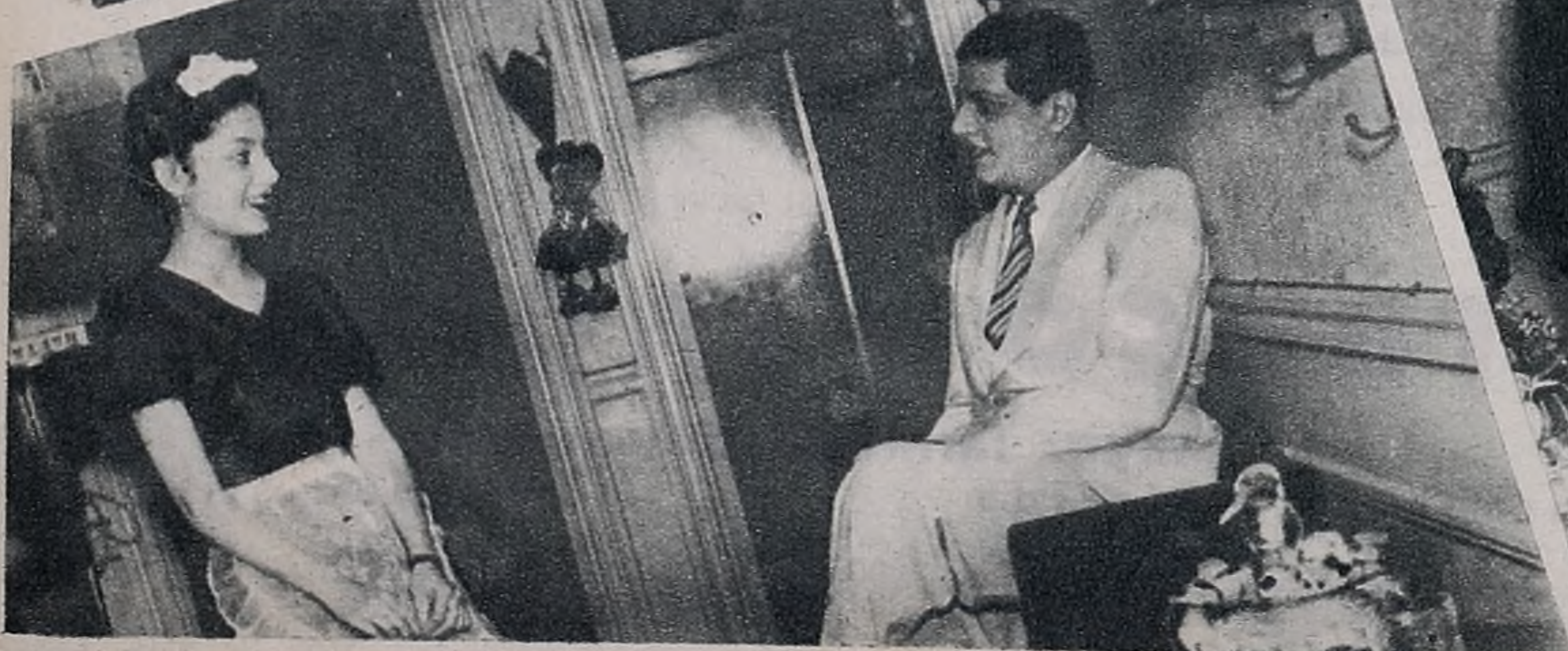
1. D. RICARDO (J. CORONA).—*Pero, ¿por qué quieres casarte? Catalina tiene cincuenta años y aún es soltera.*
ESTELA (M. PAIS).—*Pues por eso yo quiero casarme...*
D. RICARDO.—*¿No tienes piano? ¿No te compro todas las piezas que se editan? ¿Para qué quieres más?*
ESTELA.—*No, si yo no pido más música; yo pido casarme con Jorge.*



2. ESTELA.—*¿Has descansado, Jorge?*
JORGE (J. BIANQUET).—*En la mansión de los ángeles se descansa maravillosamente...*
CATALINA (V. CABERO).—*¡Qué galante!...*
D. RICARDO.—*Esa frase la escuché por radio...*



3. D. RICARDO.—*¡Miserable! ¡Ya lo he visto besando la mano de mi hija! Salga de esta casa honrada.*
ESTELA.—*Pero, papá...*
JORGE.—*Caramba, señor, ¡Estela es mi novia!...*
D. RICARDO.—*¿Usted novio de mi hija? Cordobés alimentado a piperina...*



4. MARÍA (SOLEDAD LEGAR) —*Pida, no más, señor. Estoy aquí para servirle...*
JORGE.—*¿Ah con qué estás aquí para eso? ¡Qué criatura más linda! ¿Tienes novio?...*
MARÍA.—*No, señor...*
JORGE.—*Pues, entonces... (Pero no, ¡atrás, idiota!, que esto es una trampa de don Ricardo...)*



5. CATALINA.—*(No puede usted casarse con Estela porque su padre es... tu padre)*
JORGE.—*¡Este hombre miente! Mi madre nunca estuvo en la Argentina!...*
ESTELA.—*¡Papá, ésta no te la perdono! Ahora mismo salgo de esta casa con Jorge.*
D. RICARDO.—*No, hija, no... Me declaro vencido. Que se casen, que se casen...*

UN ABOGADO DE LA BELLEZA FEMENINA



Su escritorio es una montaña de cartas. Azules, rosas, amarillas, blancas. "Zape" se siente entre ellas como un labrador en campo fértil. Ustedes saben cómo nació a la vida radial.

—Pero no lo digan más. Que nunca se ha dicho otra cosa de mi.

Sin embargo, insistimos. Surgió de un concurso de speakers, en el teatro San Martín. Desde entonces está en el ambiente, como animador de audiciones de categoría.

—Ahora abogo por la belleza femenina.

—Y ellas, por supuesto, encantadas con el abogado.

—Por lo menos hasta ahora me toleran. Debe ser porque saben hasta donde me preocupa la belleza en la mujer.

—Hombre, como preocupar, nos preocupa a todos...

—Pero a mí desde un punto de vista que podríamos llamar profesional. En las audiciones "Dubarry", trabajo intensamente porque ellas sean hermosas. Y en verdad que el trabajo es grato.

Lo cierto es que Zape ha logrado popularizar su nombre, en base a extraordinaria dedicación. Anima audiciones con plena conciencia de la responsabilidad que ello supone.

—Escribo los libretos, por gentileza o buen criterio de los anunciantes. Si no escribiera los textos, no los podría sentir como para llevarlos con fuerza de convicción hasta el micrófono.

—¿Satisfecho de su labor?

—No.

—¿No?

—Estar satisfecho implica haber dado todo ya. Yo me siento capaz de dar mucho más.

—¿Mejoras radiotelefónicas?

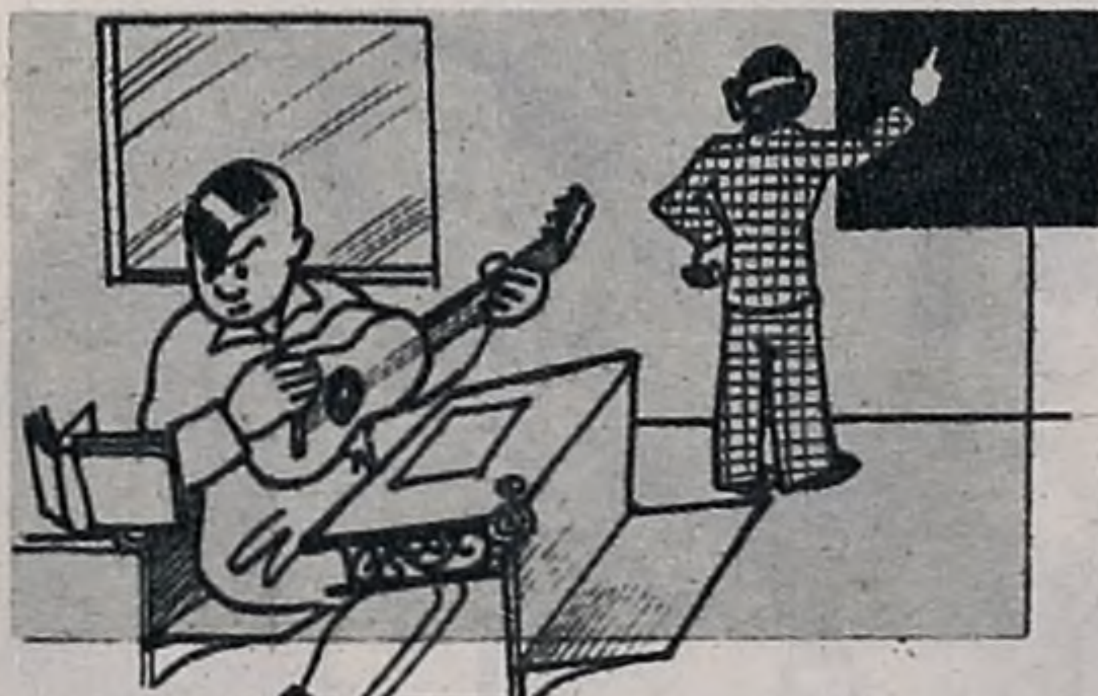
—Muchas. Salta a la vista, en radio, una falla que por suerte se va reparando paulatinamente: las presentaciones de audiciones. Por eso trabajo intensamente cada vez que preparo una audición. Hay que darle el tono inicial que predisponga al oyente a permanecer junto al receptor. Si eso se logra (los comienzos siempre son difíciles), estará lograda la mitad del éxito de la labor.

Así es Zape, animador exclusivo de "Dubarry" en las audiciones que ese rubro propala en Radio Splendid y Radio El Mundo. Y con esa responsabilidad que traducen sus palabras llega hasta el micrófono.

—Ahora —les repito— me preocupa tan solo la estética femenina. Dejaré la radio el día que no haya más mujeres feas. Aprecien ustedes mi optimismo.

Pero en verdad, lectora amiga, Zape ha tomado en serio su papel de abogado. Sus alegatos pueden sintonizarse en sus audiciones, por las calificadas ondas de L R 4 y L R 1, por supuesto en todas las audiciones "Dubarry".

NUEVO AUTOR DE TANGOS



¿Quién es? ¿Es un descubrimiento de Maffia, o de Zerrillo, o siquiera de Homero Manzi? No, no y no. Es algo más conmovedor. Casi es algo romántico. Es el mismísimo hijo de don Jaime Yankelevich. Se llama Samuel y tiene 16 años. Está internado en un colegio secundario, y hace algunos días llegó a la casa con su libreta de clasificaciones. Cero en matemáticas. Pero en cambio, bajo el brazo, apuntaba el rollo de un tango. Sí, de un tango que se llama...'. Bueno. Está dedicado a Radio Belgrano. Yankelevich no pudo indisponerse con su retoño. ¿Qué hizo en cambio? Pues..., le entregó el tango a Zerrillo, a Maffia y a los otros. El estreno, para una de estas noches. Ya es bastante noticia.

Desarrollo



Su hijo será sano y fuerte si lo tonifica con Taniol, por que Taniol junta en su fórmula los elementos reconstituyentes de la sangre, de los músculos y de los huesos.

Taniol es el tónico completo para su hijo, a quién hará grande y fuerte.

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

Lo preparó GENIOL. Hace bien.

JUVENTUD y elegancia en ADHELMA FALCÓN



Es sabida, en el ambiente de nuestras emisoras, la elegancia y la simpatía de Adhelma Falcón. Veámosla en un rincón de su hogar —mansión llena de confort— entregada a una de sus pasiones: la lectura.



Su perrita favorita insume muchos ratos en los días de Adhelma. La gentil cancionista confiesa por ella el más rotundo de sus "hobbies".

El automóvil es otra de sus pasiones. Todas las mañanas, luzca el sol o llueva, pasea por Palermo conduciendo el coche con la maestría de una "chaufeusse" consumada.





Ni cantando desaliña su elegancia la celebrada intérprete. 1937, por otra parte, ha marcado una de las etapas más brillantes en la carrera artística de Adhelma Falcón.



Pero su vida íntima —simple y diáfana— se encierra herméticamente en su hogar. Ahora, que es muy grato, de vez en cuando, comentar con las amistades todo lo que de nuevo ofrece Buenos Aires. Y si se trata de "modas", mucho mejor.

LAS AUDICIONES CON DAJOS BELA



El violinista y director Dajos Bela aparece en esta fotografía con los integrantes del coro Kubic, la soprano Rose Meri Dick, el tenor Tino Dani y otros intérpretes, que iniciaron con éxito por L R 1, Radio El Mundo, la transmisión de selecciones de famosas operetas, que el público ha recibido con franco apoyo.



RENOVO SU CONTRATO

Enrique Rodriguez, director de la excelente típica de su nombre, acaba de renovar contrato con Radio Belgrano para actuar por esa onda durante todo el año 1938. Dicho contrato ha sido suscripto mediante una cifra que indica en manera elocuente la privilegiada posición que ocupa Rodriguez en los programas de L R 3.



UN CANTOR NOVEL DEBUTO en R. PORTEÑA

Entre los elementos jóvenes y noveles que esta emisora presenta frecuentemente destácase Roberto Parma. Ha logrado señalarse en pocas audiciones como uno de los intérpretes bien dotados del núcleo que trata de surgir como esperanza popular. Puede consultarse su horario de labor en nuestra sección programas.

HA RENOVADO VARIOS CONTRATOS RADIO EL MUNDO

Trazados ya sus planes con respecto a la temporada próxima, que se presagia como una etapa de visible superación para nuestra broadcasting, Radio El Mundo ha comenzado a renovar compromisos con varias figuras populares de las que actúan en estos momentos ante sus micrófonos.

Entre los elementos comprometidos ya por la dirección de L R 1, para el año próximo, pueden señalarse los nombres de Daniel Arroyo, Héctor Palacios, Luis Sagi Vela, Ana María Pugliese, Alabama Jazz y Juan Carlos Thorry, todos de lucida labor en la prestigiosa emisora.

Asimismo, existe el propósito de mantener en el elenco de la broadcasting a otros artistas de amplia popularidad, aunque no se hayan formalizado los contratos respectivos hasta el momento.

FRUTA
HIELO
AZUCAR
SODA
VINO...
CLERICOT

CÓMO SE PREPARA UN RICO CLERICOT

CANTIDAD: 2 litros — INGREDIENTES:

Un litro de vino de mesa, tinto o blanco; 1 manzana, 1 pera, 1 durazno, 3 bananas, jugo de 1/2 limón, azúcar, hielo y soda. Se pela la fruta y se corta en trozos, poniéndola en una jarra grande. Se espolvorea con azúcar y se deja reposar 1/2 hora. Luego se agrega el vino, el jugo de limón, el hielo y la soda. Se revuelve y se sirve bien helado.

Recorte y conserve esta receta



¡Beba Vino!

La vigorizante bebida de todos los tiempos

Junta Reguladora de Vinos Leyes 12.137 y 12.355



DIBUJOS ANIMADOS POR RADIO

La compañía "Dibujos animados", que dirige el conocido escritor señor Manuel Sofovich, ha iniciado en Radio Belgrano la nueva obra "Y Cardoso tenía un hijo", cuyo principal papel es desempeñado por el aplaudido actor cómico José Ramírez, a quien vemos con su genuina estampa porteña. Esta obra se transmite por L R 3, todos los días a las 12.15 horas.

Debutó la tropilla Huachi Pampa

Música criolla en su sentido más fiel, ya que sus intérpretes han vivido identificados en la creación de las canciones que muestran el espíritu nativo, es la que han llevado al micrófono de L R 1, Radio El Mundo, los integrantes de la tropilla "Huachi Pampa", que dejaron en el ánimo de los oyentes de la mencionada radiodifusora una impresión de hondas sugestiones.





EXCELENTE TEATRO DIFUNDE LA COMPAÑIA JULIA DE ALBA

La labor que la compañía de Julia de Alba viene desarrollando ante el micrófono de la broadcasting municipal, puede juzgarse como excelente. El sentido de selección revela un propósito ponderable de ofrecer las manifestaciones más cultas del teatro mundial, sin olvidar los elementos esenciales indispensables al micrófono. Esta foto muestra a la compañía en pleno, en un momento de una de las obras completas que interpretan cada tarde por la onda de L S 1.

ENRIQUE RUIZ DEBUTA EN R. EL MUNDO

Para sus programas, correspondientes al mes de enero próximo, Radio El Mundo acaba de incorporar a su elenco artístico al celebrado tenor argentino Enrique Ruiz, que ha realizado excelentes temporadas en distintas emisoras de esta capital.

El debut de Ruiz se producirá en los primeros días del mes próximo, debiendo presentarse en audiciones que Radio El Mundo dedicará a las grandes manifestaciones del arte lírico.

Adios CASPA

PASTA EVA 400

LA FORMULA CIENTIFICA PARA ELIMINAR LA CASPA.

ENVASE ECONOMICO

30 CENTAVOS

Con el uso de la "Pasta EVA 400" se obtiene además, una ondulación perfecta, el peinado mas natural y mejor terminado.

Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un envase de "Pasta EVA 400". Perfumería "EVA" Añasco 2764 — Buenos Aires

POSTERIORMENTE AL LAVADO DE CABEZA APLIQUESE EL "ACEITE EVA 400" A BASE DE ALMENDRAS, Y CONSEGUIRA MANTENER SU ONDULACION, A LA VEZ QUE SUAVIZAR SU CABELLO GENERALMENTE RESECO.

APASIONA EL DESARROLLO DEL CERTAMEN "PULOIL"



Entra en su faz decisiva el desarrollo del certamen organizado por "Puloil", ante el micrófono de Radio Belgrano, para hallar nuevos valores del canto popular. La adhesión del público se manifiesta en los millares de votos que se reciben por cada uno de los participantes, cuyos premiados se harán acreedores a importantes contratos en L R 3, por un valor total de treinta mil pesos. La fotografía muestra a los intérpretes que desfilaron en una de las últimas presentaciones.

CARLITOS, EL CANTOR "DESCUBIERTO" POR TITO



Tito Martínez Delbox ha descubierto un cantor. Y bueno. Ha sido presentado en las audiciones que "Federal" auspicia por Radio Belgrano, singularizándolo con el nombre de "Carlitos, el cantor Federal". Actúa con el acompañamiento de ocho guitarristas.

UN LOCUTOR POR SEMANA: HUGO ZAMORA

ACTÚA en radio desde 1926. Y ha logrado, desde entonces, perfilar una de las más populares personalidades dentro del amplísimo gremio de los locutores. Voz "microfónica", convincente y simpática, antes que para decir avisos ante el micrófono, la empleó en el arte lírico.

—Antes, todavía, fuí cantor nacional. Pero no me gustaban los tangos. Mi fuerte eran las romanzas, las canzonettas, lo romántico, sentimental. Después estudié seriamente el canto. Y actué en el Colón.

—¡En el Colón, Zamora!

—Como lo escucha. En el primer coliseo de la ciudad. Fué en un festival realizado, hace ya muchos años, en presencia del entonces presidente de la nación, doctor Alvear y su señora esposa, doña Regina Paccini.



—Hombre, haberlo aclarado...

—Canté el prólogo de "I Pagliacci". Y recibí las felicitaciones del presidente y su señora. Juicio que, por cierto, me halagó muchísimo.

—Lástima no haber insistido en la ópera...

—La necesidad de vivir me hizo abandonar ese sueño. Y me hice corredor de seguros. Una profesión hecha expresamente para la gente sin trabajo. Pese a mi después descubierta voz "convincente", no convencí a nadie. Me retiré del negocio sin haber hecho un solo seguro.

—Y debutó en radio.

—Exactamente, en 1926.

LO DESCUBRIÓ DON TEODORO PRIETO

—Me descubrió speaker don Teodoro Prieto que, por esa época, se hacía cargo de la hoy L R 9, Radio Fénix. Cantaba yo por entonces en esa onda y el señor Prieto creyó que había equivocado el camino. Me probaron como locutor y desde entonces estoy ante el micrófono.

—¿Su carrera?

—Cinco meses en Fénix. Después a Splendid, donde estuve cuatro años y medio, con excelentes audiciones. Entre otras "Palmolive", que realicé durante mucho tiempo. Muy buena emisora, muy amable todo el mundo conmigo, ya llevaba miras de eternizarme allí, cuando me llamaron desde Radio Belgrano.

—¿Su mejor satisfacción?

—Ser speaker oficial y exclusivo de "Geniol" desde 1933. Me tocó esa audición por turno y desde hace cuatro años el señor Gil Navarro, su gerente de publicidad, me requirió para sus espacios.

—¿Cuál debe ser la condición fundamental de un speaker?

—Saber leer y escribir. Pero sobre todo leer. Si es posible, también, conocer idiomas.

—¿Y de Zamora compositor?

—Pues que es un muchacho modesto, que espera repetir algunos triunfos en el futuro.

—¿Por qué se especializó en pasodobles?

—Porque es la mejor manera de exteriorizar una alegría interior invariable.

—¿Sus mejores éxitos?

—"Virgen Morena", "Guitarra española", "A Sevilla, muchachos", "Jardinerita de Triana", "La cantinera del batallón", etc. Ahora tengo plena fe en un tango: "Sol de amor", en colaboración con Mitre Navas.

—¿La mejor anécdota?

—En Radio Splendid realizaba una audición de "Bocanegra". Finaliza un disco y yo, rápidamente, ubico el aviso: "Bocanegra", el mejor aperitivo". Me doy cuenta de la "gaffe" y trato de arreglarla de inmediato: "Amaro Paglioti: aceite puro de oliva". Cuando reaccioné, agradecí profundamente a los legisladores que abolieron del código penal la pena de muerte. Que, por cierto, me la merecía... Agreguen, también, que corren muchas anécdotas con respecto a mi. Aunque me favorecen, cumple a mi honestidad señalar que se trata de invenciones de "cordialísimos" amigos del ambiente.



ESA MUJER
VALE EN ORO LO QUE PESA

Sus amigas se preguntan intrigadas cómo es posible que una mujer tan joven ocupe un puesto de tanta responsabilidad y con un sueldo semejante. La explicación es sencilla: ella ha empleado el tiempo que otras desperdician buscando inútilmente empleo, en prepararse y adquirir así una profesión lucrativa, que fué precisamente la que le abrió las puertas de la firma que actualmente la emplea. Haga usted lo mismo. ¡Prepárese! ¡Estudie! La UNIVERSIDAD POPULAR DE LA MUJER le ofrece la magnífica oportunidad que usted esperaba, con sus económicos cursos por correspondencia que dictan expertas profesoras nacionales.

Importe de los cursos completos pagaderos en pequeñas cuotas mensuales

CURSOS TÉCNICOS Y DOMÉSTICOS

Profesora de Corte y Confec.	$ 24.—	Profesora de Labores	$ 24.—
Labores y Arte Decorativo	„ 32.—	Higiene y Belleza Femenina	„ 29.—
Dibujo Artístico y Arte Decorativo	„ 65.—	Avicultura	„ 45.—
		Cocina	„ 22.—

CURSOS COMERCIALES

Tenedora de Libros	$ 45.—	Contador General (comprende curso de Contador Púb.)	$ 172.—
Taquigrafía	„ 29.—	Corresponsal secretaria	„ 22.—
Cajera	„ 26.—	Mecanógrafa	„ 18.—
Empleada Bancaria	„ 57.—	Redacción y Ortografía	„ 29.—
Caligrafía y Escritura Com.	„ 20.—	Jefa de Oficina	„ 51.—
Empleada de Comercio	„ 18.—	Práct. en Farmacia	„ 120.—
Aritmética Comercial	„ 27.—	Química Industrial	„ 120.—
Contador Mercantil	„ 110.—		

2 VALIOSOS REGALOS A LOS NUEVOS INSCRIPTOS
Un diccionario enciclopédico castellano o el libro "La Farmacia en Casa".

Señora Directora de la UNIVERSIDAD POPULAR DE LA MUJER
Rivadavia 2465, Buenos Aires

Sírvase remitirme gratis el importante folleto titulado "Cómo Labrarse un Porvenir".

Nombre ....
Dirección ....
Localidad .... Rad. 509

UNIVERSIDAD POPULAR DE LA MUJER
RIVADAVIA 2465 • BUENOS AIRES



Rubias y morochas

EL CUTIS TERSO Y SUAVE ES SU MAYOR ENCANTO

Ningún encanto es más apreciado en la mujer que la suavidad y tersura del cutis.

En esta época es cuando más expuesto está a los agentes naturales que son sus mayores enemigos. El frío, el viento, la lluvia, etc., ajan y cortan la delicada epidermis femenina. Proteja Vd. su cutis usando diariamente ALMENDRIL Brancato la más exquisita crema a base de miel y almendras, que no sólo lo protege sino que además lo tonifica y le confiere ese tono perlado que tanto seduce.

Almendril
BRANCATO
LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

MANCHAS

ARRUGAS

PECAS

$2.-

BLANQUEA
LIMPIA - SUAVIZA
Esmalta - Rejuvenece

"POLVERILLOS"
MADAME BERARD

"POLVERILLOS"
Equivale a un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Substituye POLVOS y CREMAS.

"POLVERILLOS"
La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

"POLVERILLOS"
En venta en los Laboratorios Madam Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.

VELLO

GORDURA

Nº 1. VELLO, lo depila un Secreto Árabe.
Nº 2. SENOS, su aumento o reducción.
Nº 3. CUTIS. Pecas, manchas, arrugas.
Nº 4. GORDURA. Rebajar de peso sin drogas.

UNA GENTIL OFERTA
Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afecten la belleza.

GRATIS. Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

R.
Nombre..
Calle..
Ciudad..
Su caso Nº.........

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES

SUCEDE en RADIO CULTURA

RADIO CULTURA está experimentando, desde hace algunos meses, una saludable y rotunda transformación. En manos de dirigentes expertos, con programas equilibrados y eclécticos, ha superado el nivel de épocas anteriores de manera visible.

Diciembre, por lo demás, ha señalado para la vieja emisora la incorporación de valores ponderables. Debuts, los unos, y reapariciones, los otros, pero todos recibidos amablemente por el público radioescucha.



Paquita Garzón, fina cancionista española, es una de las artistas predilectas del público. Su nueva temporada en L R 10 la muestra tan eficaz y simpática como siempre.



Folklorista argentino de sólido prestigio, Juan Más actúa desde hace pocos días en Radio Cultura. Una incorporación valiosa, la suya, ya que lleva al micrófono aspectos brillantes del folklore.



La "diseuse" Marcela Díbar, goza de amplia popularidad en el ambiente radial. Actúa ahora en la emisora de calle Florida, con uno de cuyos locutores, Máximo Aguirre, aparece en la nota.



Lita Morales, cancionista nacional de excelentes condiciones, ha logrado captarse la buena disposición de los oyentes de Radio Cultura, por cuya onda actúa con pleno éxito.



José Aguilar, el guitarrista sobreviviente de la catástrofe de Medellín, acaba de presentar en Radio Cultura a un joven cantor nacional, Carlos Ariel, de quien espera una magnífica carrera artística.



Alba Bersi, destacada intérprete de canciones populares brasileñas, que recientemente ha debutado por Radio Cultura. Su presentación ha constituído un grato éxito para la nombrada cancionista.



¿CAMBIAN de GENERO?

Tal lo que parecería deducirse de esta fotografía. Que Tania y Discépolo han resuelto dedicarse a la marimba. Seguramente, el recuerdo del último viaje por Europa y América ha despertado en los populares intérpretes el afán de evocar ciudades distantes a través de la colorida música que arrancan los palillos.



DIALOGOS BREVES

Dos veces por semana, lunes a las 19.30 y sábados a las 21.30, los conocidos intérpretes Carmen Valdez y Lalo Harbín propalan amenos diálogos breves frente al micrófono de Radio Sténtor, dentro de esa modalidad rápida y cambiante que ha impreso L S 8 a sus programas orales.



UNA FIESTA A NINI MARSHALL

En el Gran Cine Broadway se llevó a cabo un festival en honor de Nini Marshall, a quien vemos en esta fotografía con Pepe Arias. Lamentamos no ofrecer al lector una nota más amplia, por la absoluta mala educación de un empleado del cine mencionado, quien impidió la labor del fotógrafo con actitudes de malevo.

Sinodor

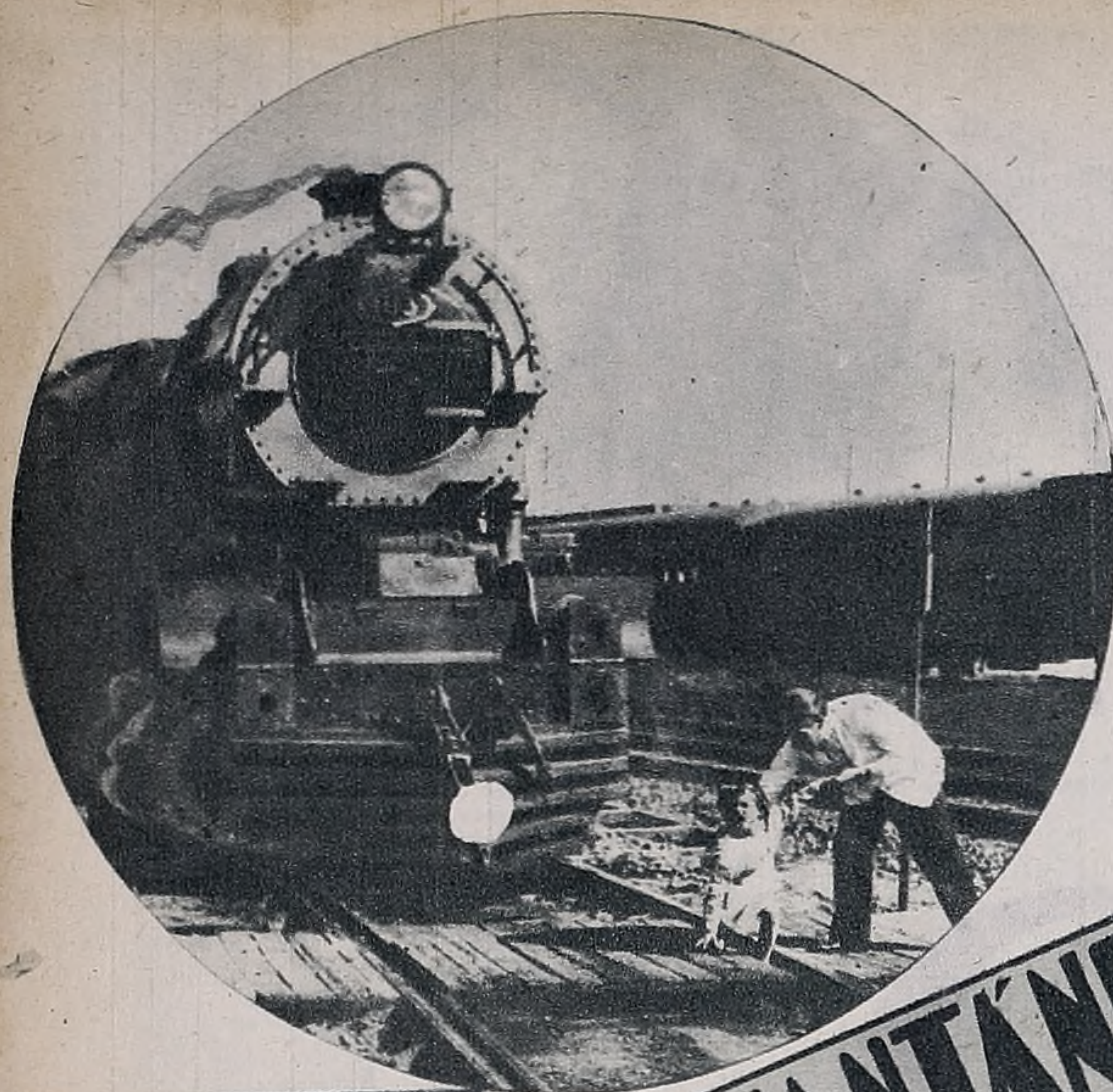
DOBLE
CONTENIDO
IGUAL
PRECIO

Sinodor

"INSTANTÁNEAS FERROVIARIAS" DE RADIO PORTEÑA

LA VIDA DE LOS OBREROS DEL RIEL EN LAS

Desde hace ya casi cuatro años —plazo que señala categóricamente la aceptación que ha logrado ella—, Radio Porteña viene ofreciendo, bajo los auspicios de la máxima entidad gremial, su "Voz etérea de la Unión Ferroviaria". Dirigida a los obreros del riel, cuyas necesidades e inquietudes refleja fielmente, acaba de introducir un nuevo aspecto a la variedad de sus motivos: "instantáneas ferroviarias". Traducen ellas episodios reales ocurridos en nuestros ferrocarriles y en los que está patente el heroísmo y el sacrificio a que muchas veces han llegado humildes servidores, en su afán de evitar a los pasajeros confiados a su pericia peligros inminentes. Escritas con rara habilidad por José María Cassals, uno de los autores afortunados del "palacio", las "instantáneas ferroviarias" son interpretadas por un selecto conjunto de intérpretes, dirigidos por el autor.



LA NENA (Betty Cerqueiro).—*¡Oh!... me agarré la pierna...*
DON JUAN (Juan Fassi).—*M'hijita querida... Gracias a Dios que he llegado a tiempo...*
Y el viejo guardabarrera, exponiendo la propia, salva la vida de la pobre criatura amenazada por la más espantosa de las muertes.



IGNACIA (Amalia García). —*Pero yo no querer viajar de pie... Yo haber pagado boleto como los demás.*
UN PASAJERO.—Y... busque asiento, señora...
IGNACIA.—¡La ran siete! Eso estar haciendo yo, pero resultar que ustedes llenar asientos con valijas y paquetes y yo tener que jorobarme y viajar de a pie...



EL MAQUINISTA ANDRÉS (Juan Fassi).—*¡Pobre criatura mía! Quizás si la encuentro con vida, cuando llegue a casa. Pero el deber hay que cumplirlo, aunque a veces se nos desgarre el corazón...*

●

ROSITA (Julia Giusti).—*¿Qué va a cantar, Marianito?*
MARIANITO (Ernesto Gorostiaga).—*Lo mejor de mi repertorio, porque usted me está escuchando...*

●

ANDRÉS.— No largue, compañero. Lo hemos salvado por una casualidad...
BERNARDO.—Lo salvó usted, a fuerza de coraje y sangre fría...
ANDRÉS.—Es que el destino no le marcó todavía la hora...





Los dos cuadros que se midieron en la cancha de Platense. Entre ellos, puede notarse a figuras populares de L S 6: Legarreta, Manuel Oreiro, Nicola, Requena, Nápoli, Clavelli (h), etcétera.



Otro aspecto preliminar del pintoresco match, disputado en beneficio del Hogar Policial de la seccional 35, bajo los auspicios de Radio del Pueblo. En la nota, Almendáriz, Alberino, Mapelli, Delfino, el veterano Muttis y Villa Damigo, vinculados a la emisora, que también prestaron su concurso.

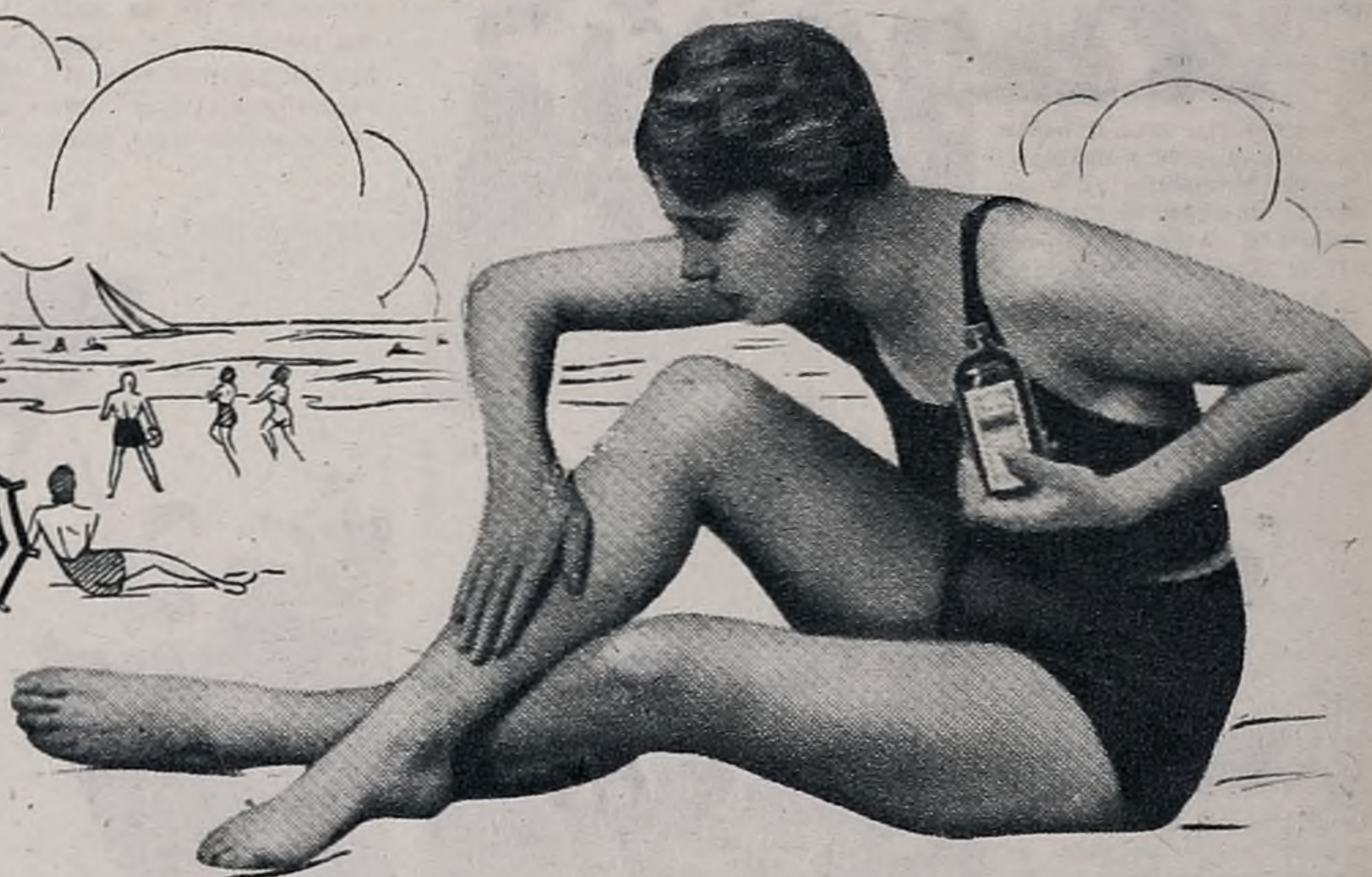
FUTBOL ENTRE ARTISTAS CONOCIDOS

A beneficio del Hogar Policial de la Seccional 35 de nuestra Capital, Radio del Pueblo realizó en el field del Club Atlético Platense un match de fútbol, en el que intervinieron muchas de las más populares figuras de su elenco artístico. Como en todos los actos que lleva a cabo la popular emisora de la calle Córdoba, un inmenso concurso, que se estimó más o menos en unas 20.000 personas, tomó ubicación en las graderías de la entidad de Núñez, siguiendo entusiasmada las alternativas de la lucha, a la que dieron colorido especialísimo los simpáticos y alegres muchachos de L S 6. Asistieron al match especialmente invitados altos funcionarios policiales, entre ellos el señor jefe de policía, general E. Vacarezza.



El jefe de Policía de la Capital asistió al magnífico acto realizado por L S 6, ante no menos de 20.000 personas. El general Vacarezza estrecha la mano de Pancho Staffa, ante la visible satisfacción de Ricardito Bernotti. Con ellos aparecen, además, el señor R. Montenegro y Mario Amaya, el popularísimo "Churrinche".





Cuide sus pies

Frote sus pies con Untisal, quedarán frescos y como nuevos, sin dolores ni durezas.

Untisal

Con Untisal en sus pies en vez de un paso hará tres.

Herminia Velich y Oscar Rosano

PASEARAN EL TANGO EN FRANCIA


Este es el conjunto —ataviado a la usanza gaucha— que Rosano llevará a Europa. Lo integran, además de su director, Herminia Velich y trece músicos.


Dúos criollos, que a veces son tríos, con la participación de Herminia, vienen siendo convenientemente ensayados bajo la dirección de Rosano, como una de las atracciones positivas de su conjunto.


Que los ensayos han sido tomados en serio por el popular compositor lo dice la nota. Rosano quiere, por lo visto, dejar bien plantados en París los prestigios del tango.





HACE pocos días, Oscar Rosano y Herminia Velich recibieron formal ofrecimiento para realizar una temporada en París. La noticia, recibida en el ambiente radial con verdadera satisfacción, ya que el conocido matrimonio cuenta con innumerables afectos, coincidió con la formalización del contrato por el que ambos se obligan para con Radio Prieto y Argentina durante todo el año de 1938, en carácter de cancionista nacional, ella, y por la actuación de su popular orquesta típica, el segundo.

De todos modos, parece ser que la solución será facilitada por las emisoras de la calle Bolívar, ya que la ausencia de Herminia y Rosano no pasaría de algunos meses. Y en esas condiciones, el viaje tiene todas las perspectivas de realizarse. Uno y otro ensayan afanosamente ya el repertorio que presentarían en la Ciudad Luz, escogido entre las composiciones que mayor gravitación puedan ejercer en el ánimo del público francés.



Rosano ha reformado su orquesta de manera conveniente —por otra parte—, pudiéndose descontar que la misma causaría verdadera sensación en Europa, donde el tango nuevamente se ha convertido en la música predilecta.

De concretarse la jira que anunciamos, ambos artistas recogerían, al fin, la consagración definitiva de sus esfuerzos. Uno y otro pertenecen a la primera hora de nuestra radiotelefonía. De Herminia hemos dicho que fué la primer cancionista que actuó en una emisora porteña. La orquesta de Rosano fué también la primera que salió al éter. ¿Podría caber satisfacción más grande entonces que ésta que vendría a ofrecerles el viaje proyectado? Hagamos votos por que él se cumpla, en la seguridad de que el tango estaría con ellos dignamente representado.

Pero hay que convencer a los franceses de que no sólo hay paisanitas en la Argentina. Lo dice, elegantemente, la celebrada cancionista, ya puesta en situación.

Nuestra música no es una novedad para los franceses. De ahí que Rosano se esfuerce en llevar motivos de típico sabor criollo, traducidos en estos gauchos cantores incorporados a su orquesta.

Después de haber desarrollado entre nosotros una actuación que se remonta al comienzo del broadcasting, Herminia buscará su consagración ante nuevos públicos. Le sobran condiciones, por cierto, para ello.

Y ahora sí. Criolla. Auténticamente criolla. Una guitarra y la emoción con que canta Herminia. Y el triunfo tiene que pertenecerle por derecho propio.





INES LERENA DEBUTO EN RADIO PARIS

L R 8, Radio París, acaba de presentar ante su micrófono a la cancionista nacional Inés Lerena, excelentemente dotada para la interpretación del género popular. Su actuación señala un verdadero éxito de público, y se ha constituído en una de las atracciones predilectas del auditorio de Radio París.



BUENA CANCIONISTA ESPAÑOLA

Conocida a través de prolongada y exitosa actuación en nuestras emisoras, Carmen de Lerma cumple actualmente una feliz temporada en Radio Prieto y Radio Argentina, en las que interpreta eficazmente el magnífico repertorio de su preferencia.

EN FEBRERO LLEGA LA MARIMBA "ALMA SALVADOREÑA"

A la información que suministráramos hace ya varias semanas, acerca del contrato por Radio Belgrano, de la marimba "Alma Salvadoreña", el conjunto más famoso en el mundo dentro de su género, debemos agregar ahora una noticia que debe ser recibida gratamente por los lectores.

Los componentes de dicha marimba —tal el anuncio que nos hace Radio Belgrano— se han embarcado ya para la República Argentina, debiendo encontrarse en Buenos Aires a mediados del mes próximo, para debutar en L R 3, en los primeros días del mes de febrero de 1938.

La marimba "Alma Salvadoreña", como lo sabe ya el lector, constituye un número de excepcional valor artístico. Ha actuado en las más importantes ciudades del viejo mundo y el director de ella, Edmundo Anaya, es un profesional de tal cultura artística, que ha sido investido oficialmente por su país, El Salvador, de la misión de difundir entre nosotros el auténtico y riquísimo folklore musical de su patria. Integran el conjunto, además de Anaya, Adán Suncin, contrabajo y marimba; José Cerus Mira, contrabajo; Miguel Cristales, marimba; Francisco Aguilar, saxo y marimba; Antonio Linares, piano, saxo y marimba; Federico Medina, marimba, y el tenor S. Escotto.

ROBERTO MAIDA en TANDIL



La jira que realiza el maestro Canaro, ha servido para que Roberto Maida compruebe la popularidad de que goza en el interior. La nota fué tomada durante la actuación del aplaudido conjunto en Tandil.



...se conservan jóvenes y románticas, a pesar del trabajo o del deporte.

Los hombres admiran las manos tersas, suaves, cuyo más ligero contacto es una caricia largo tiempo recordada... Si el trabajo diario o los deportes han dejado las suyas ásperas o resecas, comience hoy mismo a usar la Crema Líquida Pond's.

La Crema Líquida Pond's las suaviza y embellece instantáneamente

Esta crema nacarada, de delicado perfume, penetra íntegramente en la piel, sin dejar rastro de grasitud, y la nutre y hermosea al mismo tiempo. Usela cada vez que se lave las manos; quedará maravillada al ver qué pronto adquieren la suavidad de la seda...

AHORA TAMBIEN $ 1.80 el frasco económico de triple contenido. Pídalos en farmacias y perfumerías.



Crema Líquida **POND'S**

0.80 el frasco.

IMPERIO ARGENTINA EN LR3

TAMBIEN EN EL AÑO ENTRANTE



TELECOMUNICACIONES INTERNACIONALES DE LA NACION ARGENTINA - TRANSRADIO S.A.

F. 11

SAN MARTIN 301 AL 335
ESQUINA SARMIENTO
BUENOS AIRES
TEL. 31 RETIRO 4701

VIA TRANSRADIO

TELEGRAFIA AL EXTERIOR
TELEFONIA INTERNACIONAL
FOTOTELEGRAFIA
SERVICIO RADIO MARITIMO

TELEGRAMA

DIC 7 PM 1 52
FECHA Y HORA DE RECEPCION

DFM PS
BERLIN
ALK131 14 7 1657

LC YANKELEVICH BELGRANO 1841 BAIRES
AGRADEZCO CABLE RECIBIDO RETRASO STOP ESCRIBO CARTA SALUDOS
IMPERIO

EL AÑO NUEVO SERA TAMBIEN CELEBRADO POR LA ONDA DE L R 3

La noche de Año Nuevo tendrá también en L R 3 su repercusión. Esta emisora viene organizando otra transmisión extraordinaria para el día 31. Como en el caso de la Nochebuena, se brindará al público de todo el país una impresión cabal, amplia y fidedigna de la celebración de esa fiesta en la Capital Federal, en el interior y en el extranjero. No se ha dado a conocer todavía el programa completo a desarrollar; pero podemos decir desde ahora que se tratará de algo nuevo en materia de fiestas radiales, y que Radio Belgrano se propone en esa noche de Año Nuevo, en que la alegría general pareciera mantener distraídos a todos, atraerse la atención de la mayoría de los oyentes con una transmisión de enorme interés y de gran mérito artístico.

Podemos, asimismo, anticipar que en esa oportunidad L R 3 presentará al público argentino y extranjero su elenco de 1938, en el que habrán de figurar artistas tan renombrados como Imperio Argentina, Johann Strauss, Harry Roy, etcétera.

La actriz máxima del cine español, nuestra compatriota IMPERIO ARGENTINA, ha sido también contratada por LR3 para actuar frente a sus micrófonos en el transcurso de 1938. No creemos necesario abundar en referencias y elogios para significar el alto valor artístico de este número que promete Radio Belgrano para dentro de algunos meses. En el recuerdo de todos los lectores están presentes los primeros años de actuación teatral de Imperio Argentina. Y todos conocen el éxito realmente extraordinario obtenido por ella en la Madre Patria, donde llegó en pocos años a consagrarse como una actriz teatral y cinematográfica de primera calidad.

EL MAESTRO MAXIMO DEL VALS VIENES

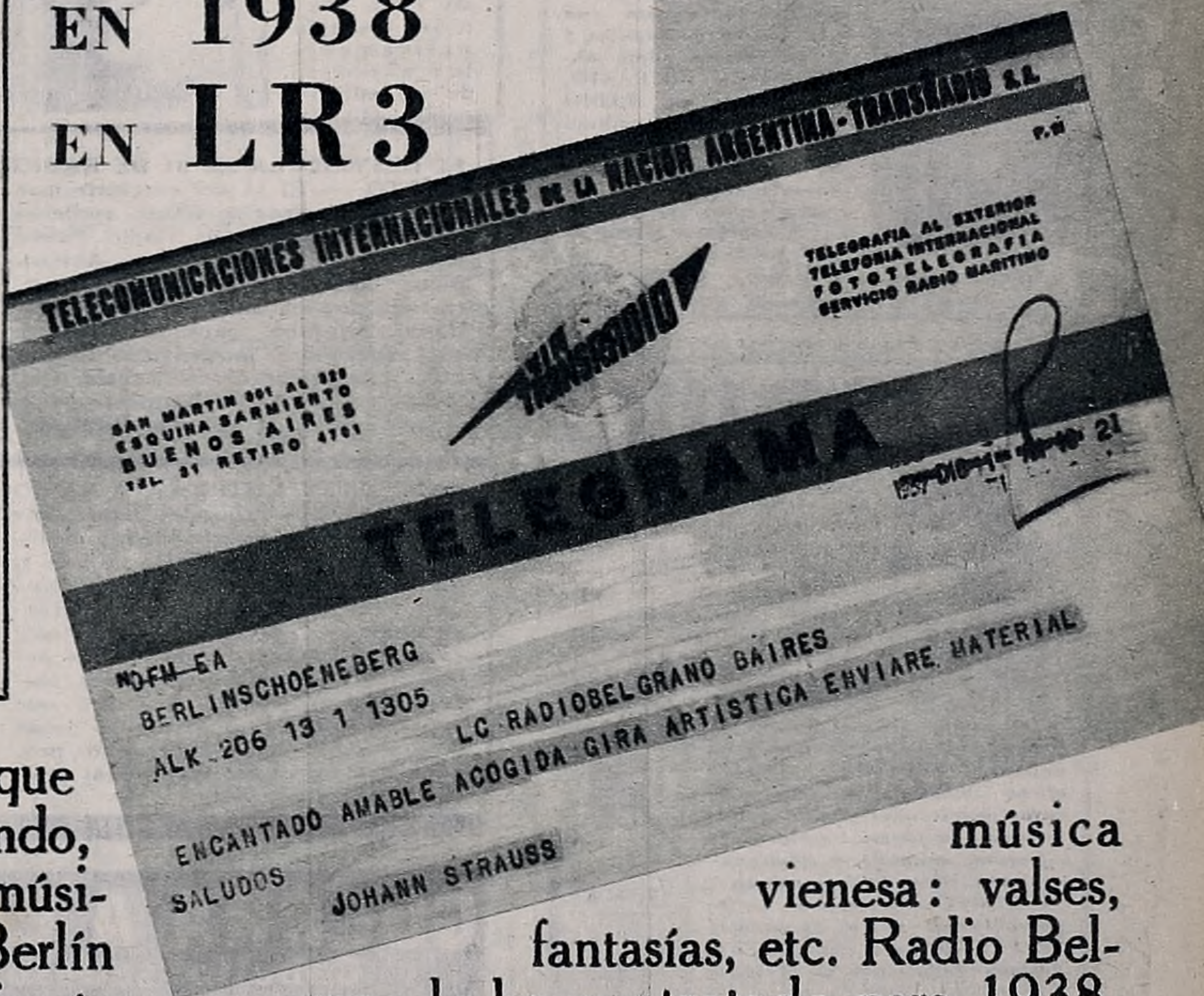


LA NAVIDAD EN TODO EL MUNDO, A TRAVES DE RADIO BELGRANO

La dirección de Radio Belgrano viene preparando para la noche de Navidad una transmisión especial que, según puede colegirse de los primeros detalles que han trascendido, tendrá un carácter realmente extraordinario. La Nochebuena, con todo su cristiano sabor, con su profundo sentido humano, con su íntima concepción hogareña, será llevada al micrófono por L R 3, en la últimas horas del 24 de diciembre.

Para anticipar nada más que uno de los detalles de esta transmisión excepcional y con el fin de revelar el carácter realmente novedoso que revestirá, sólo diremos ahora que Radio Belgrano ofrecerá a Buenos Aires y al país una visión completa de la Navidad en todo el mundo, en el instante mismo en que los pueblos cristianos de la tierra se hallen entregados a la celebración de la magna fecha.

ESTARÁ EN 1938 EN LR3



TELECOMUNICACIONES INTERNACIONALES DE LA NACION ARGENTINA - TRANSRADIO S.A.

TELEGRAFIA AL EXTERIOR
TELEFONIA INTERNACIONAL
FOTOTELEGRAFIA
SERVICIO RADIO MARITIMO

SAN MARTIN 801 AL 899
ESQUINA SARMIENTO
BUENOS AIRES
TEL. 31 RETIRO 4701

TELEGRAMA

NOFM EA
BERLINSCHOENEBERG
ALK 206 13 1 1305
LC RADIOBELGRANO BAIRES
ENCANTADO AMABLE ACOGIDA GIRA ARTISTICA ENVIARE MATERIAL
SALUDOS JOHANN STRAUSS

Autor de composiciones que son ya famosas en todo el mundo, hijo y nieto de dos grandes músicos, director de la Opera de Berlín y de la Opera de Viena, director de una de las más grandes editoriales musicales del Viejo Mundo, el maestro Johann Strauss constituye, hoy por hoy, juntamente con Ricardo y Oscar Strauss, la encarnación viva de la música vienesa: valses, fantasías, etc. Radio Belgrano lo ha contratado para 1938. Johann Strauss vendrá a Buenos Aires para dirigir, frente a los micrófonos de esa emisora, una gran orquesta de músicos argentinos, que estará integrada por más de 60 ejecutantes.

PRODUCTOS DE ROSS DE TOCADOR

JABON LUNA DE MIEL

Fabricado con finísimos aceites y materiales de alta calidad, es una caricia y una protección para su cutis.

LUNA de MIEL

Jabón para El Tocador

$ 0.30 LA PASTILLA

CUESTA SOLO 10 ctvs.

ONDA LARGA Y ONDA CORTA

Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.10 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO, un receptor de RADIO circuito superheterodino, onda corta y onda larga para baterías, eléctrico o acumulador 6 volts, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

RADIO PRODUCE Cº - Avda. MAIPÚ 2168 OLIVOS — Buenos Aires.

OBSEQUIO

de una hermosa pieza de música de gran actualidad, cuyo valor es de $ 0.50, a todo lector que nos envíe $ 0.10 en estampillas para franqueo, y libre de porte a quien nos remita una etiqueta que lleva adherida cada frasco de la **REINA DE LAS CREMAS DE BELLEZA: "PEPINOX"** *(única crema en el mundo que se elabora a base de puro jugo de pepinos y almendras dulces).* **"PEPINOX"**, *el más eficaz embellecedor del cutis, cuyas propiedades germinadoras accionan en forma rápida y vivificante, evitando y eliminando toda clase de impurezas.* **"PEPINOX"**: *Detersivo indispensable en todo tocador.* **"PEPINOX"** *para caballeros, después de afeitar, es el ideal más reconfortable. Exija cremas "PEPINOX", líquida y sólida, en todas las farmacias, perfumerías y tiendas al precio de $ 0.70 el frasco chico, $ 2.50 el grande, $ 1.25 el pomo chico y $ 2.50 el grande. Pedidos del interior, agregar $ 0.50 para gastos de envío.*

PEPINOX

LABORATORIOS "PEPINOX"

M. RESTELLI

CONSTITUCIÓN 3558 BUENOS AIRES

NOTICIOSO

RETORNA EL DÚO MARTÍNEZ-LEDESMA.— El popularísimo dúo nacional Martínez-Ledesma, uno de los más capacitados en su género, habrá de reincorporarse en la primera quincena de enero a los programas de Radio El Mundo, emisora que lo cuenta entre sus números exclusivos para todo el año venidero. La destacada actuación de estos muchachos habrá de verse complementada con la presentación de un repertorio completamente nuevo, preparado con las piezas de mayor éxito.

YOLA YOLI CONTINUARÁ EN L R 1.— Un nuevo contrato formalizado en L R 1, Radio El Mundo, permitirá a los programas de esta emisora contar para todo el año 1937 con la valiosa colaboración de la buena intérprete nacional Yola Yoli, quien ha sido la revelación artística de estos últimos tiempos.

FANNY LOY ACTUARÍA DE NUEVO EN L R 3. — De llegar a un feliz término las gestiones que se vienen realizando entre la cancionista Fanny Loy y Radio Belgrano, la misma haría su reaparición ante el micrófono de sus primeros éxitos en los comienzos de la temporada venidera acompañada por un trío típico.

ACTUARÁ EN CINE SABINA OLMOS. — Una intérprete más de los elencos radiotelefónicos ha sido contratada para actuar en el cine argentino. Esta vez se trata de Sabina Olmos, la inteligente folklorista de noble labor en distintas emisoras, a la que acaba de incorporar a su cuadro artístico la Lumiton, para que debute con la primera película que filmará para ese sello la prestigiosa actriz Paulina Singerman. Será una comedia en cuya elección trabajan activamente los asesores de esa editora.

TERMINA SU JIRA DOMINGO CONTE. — En forma verdaderamente exitosa viene finalizando el cantor nacional Domingo Conte la jira artística que emprendiera por el interior del país hace aproximadamente un mes. Con tal motivo, dentro de pocos días el mencionado cantor estará nuevamente entre nosotros, y sus admiradores tendrán ocasión de volver a escucharlo nuevamente.



SE DESVINCULA EL 31 DE RADIO PRIETO. — El 31 del corriente mes habrá de realizar su última audición en los programas de Radio Prieto el cantor nacional Oscar Alonso, quien, como se sabrá, ha sido contratado por los directores de L R 3, Radio Belgrano, para actuar ante sus micrófonos la próxima temporada. Los admiradores de este cantor se darán cita seguramente en la popular onda de la calle Belgrano.

CANTANTE CHILENA A RADIO BELGRANO. — Con las numerosas novedades que próximamente desfilarán en el elenco artístico de L R 3, Radio Belgrano, figura Matilde Broders, una exquisita cantante chilena que acaba de actuar con notable éxito en Estados Unidos y que actualmente está recorriendo los países del Pacífico, en una jira que constituye todo un éxito. Su debut tendrá lugar el día 2 de enero próximo y a no dudar gustará al gran público que lo espera.

FINALIZÓ LA IRRADIACIÓN DE UNA OBRA. — Luego de haber sido irradiada en forma exitosa por espacio de un par de meses por la onda de L S 4, Radio Porteña la obra "Cuando lloran los viejos", se ha dado fin a la propalación de la misma. A juzgar por el interés que había despertado el desarrollo de esta novela, creemos que sus autores tienen el propósito de llevarla a la escena en fecha muy próxima, a fin de complacer a los numerosos radioescuchas que han solicitado su continuación.

FIRMÓ CONTRATO CON SONO FILM. — Amanda Ledesma, la conocida intérprete de canciones nacionales, que en forma tan meritoria hiciera su presentación en el film "Melodías Porteñas", acaba de formalizar un contrato con los directores de la Argentina Sono Film, por medio del cual compromete su actuación para todo el año 1938 en películas que lleven el sello de la mencionada firma productora. Es un jalón más en la exitosa carrera artística de Amanda, cuya incorporación al cine argentino ha sido exitosa.

GUERRA A LA CASPA !!!
Cabello sedoso, brillante...
Pruebe **AFRIDOL**
Unicamente en frasco $ 1.90

Crema LECHUGA
AHORA TAMBIEN DESDE 90 cts.

LOS PROGRAMAS DE LRA PARA EL SABADO Y DOMINGO

Para sus audiciones correspondientes a mañana, sábado 18 y pasado, domingo 19, L R A, Radio del Estado, anuncia interesantes propalaciones. El sábado comenzarán las mismas, como de costumbre, con el boletín de Cambios del Banco Central, a las 11.30 horas; a las 12, se transmitirá un nuevo concierto de la discoteca, dedicado a Wéber; a las 12.30, el doctor Adolfo Heutlass, de la Asistencia Pública, disertará acerca de la "Preservación antituberculosa infantil"; a las 20, se irradiará una nueva conferencia a cargo del señor Luis María Martínez, acerca de "Las heroínas de Glück", auspiciada por el Instituto Argentino de Cultura Integral. A las 20.45, el intendente municipal de nuestra ciudad, doctor Mariano de Vedia y Mitre, hablará sobre el "Problema de los no videntes", en un espacio prestigiado por el Hogar para ciegos "Vicenta Castro Cambón", terminando las propalaciones del día con otro concierto de la discoteca.

El domingo 19 a las 12 horas comenzarán las irradiaciones, con un concierto dedicado a Rossini-Meyerbeer. A las 20 horas, el doctor José María Monner Sanz hablará sobre "Pirandello y Lenormand, autores dramáticos de hoy", cerrándose el ciclo de transmisiones con un concierto de la discoteca.

RADIO BELGRANO TRANSMITIRA DOMINICALMENTE GRANDES REVISTAS


A. MEAÑOS

La dirección de L R 3, Radio Belgrano, ha incluído en los programas para enero, de esa emisora, un número que debe encontrar grata acogida entre los radioescuchas. Nos referimos a las revistas musicales de cuyos libretos se ha encargado a Manuel A. Meaños, uno de los autores afortunados del "palacio" y al maestro Egidio Pitalugga. Dichas revistas serán transmitidas en espacios de una hora, todos los domingos a las 16 horas. La revista que servirá de presentación al elenco se titula "No se ha visto nada igual, como el cine nacional" y consta de diez cuadros. El elenco artístico ya seleccionado por Radio Belgrano está integrado por las siguientes figuras: Olga Vignoli, Severo Fernández, Raimundo Pastore, Daniel de Alvarado, Lita Landi, Sara Prosperi, Fina Bustamante, Pedro Laxalt, Nadina Fábregas, Grays Maisonnave, etc.

SEGUIRA SU PLAN DE EXTENSION CULTURAL RADIO CALLAO

La oficina de prensa de Radio Callao, que dirige con verdadera eficacia León Mayo, anuncia para 1938 la prosecución del plan de Extensión Cultural tan dignamente llevado a cabo por dicha emisora en los últimos meses de la temporada en curso, con la colaboración de conocidas personalidades artísticas de nuestro medio. Sobre el mismo, pese a que sus lineamientos generales no se han hado a conocer, se adelantan algunas referencias interesantes. Se ha resuelto, en efecto, que todos los amantes de las altas expresiones artísticas puedan concurrir gratuitamente durante todo el año, que comprende el Segundo Ciclo de Extensión Cultural, a todos los conciertos y conferencias que realice Radio Callao.

Para ello, la nombrada oficina de prensa ha abierto un registro de inscripciones, debiendo recibir los interesados, sin otro requisito, un carnet que les facilitará la entrada a todos los actos anunciados, gratuitamente. Los radioescuchas deben enviar por carta su nombre y dirección a Radio Callao, Callao 664, de esta capital, a tales efectos.



Participe usted en el gran concurso del

PIROPO GALANTE

Que los laboratorios NORBY transmiten por:

L R 3, RADIO BELGRANO
los lunes y viernes de 17.15 a 17.45 horas

L T 3, RADIO SOCIEDAD RURAL CEREALISTAS DE ROSARIO
los martes y sábados de 14 a 14.30 horas

L U 7, RADIO GENERAL SAN MARTIN DE BAHIA BLANCA
los martes y sábados de 18 a 18.30 horas

L V 3, RADIO CORDOBA, DE CORDOBA
los martes y sábados de 19.30 a 20 horas

L V 10, RADIO DE CUYO, MENDOZA
los martes y sábados de 18 a 18.30 horas

PARA PARTICIPAR EN ESTE CONCURSO debe enviarse por escrito un piropo, narrando, más o menos, las circunstancias y lugar en que se lo dijeron. Remítalo a cualquiera de las broadcastings citadas que usted escucha habitualmente. El sobre debe ir dirigido a:

AUDICIÓN DEL PIROPO GALANTE

(Nombre de la broadcasting y ciudad a que pertenece) indicando al pie de la carta su nombre y dirección.

TODOS LOS PIROPOS QUE SE PROPALEN TIENEN UN PREMIO

A todas las personas cuyo piropo enviado sea transmitido, por cualquiera de las 5 broadcastings indicadas, se les obsequiará con un pote de lujo de

CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA

Y ADEMAS participarán en el GRAN CERTAMEN NACIONAL DEL PIROPO GALANTE, con grandes premios en efectivo y que será transmitido en cadena con las broadcastings del INTERIOR, en fecha oportuna.

Sintonice estas audiciones que harán vibrar el romanticismo que guarda todo corazón femenino.



GENARO: (RODOLFO FARRINGTON).—Se me vas a pagare cuando debute a la radio voy muerto...
MANOLILLO: (MIGUELITO ALBERTI) ...Con er permiso de uzté.
ROBERTO: (HÉCTOR M. CASSINO).—Buenas tardes...

GENARO.—¿Qué te pasa, hijita, te noto triste...
ROSITA: (TOYA ROLL).—No es nada, papá.
CARLITOS: (DANIEL S. SÁNCHEZ).—Salú, salú, viejo.
MANOLILLO.—Aquí estoy porque he venido.



"PENSIÓN de ARTISTAS"

LA compañía radioteatral que encabezan y dirigen Toya Roll y Héctor Mario Cassino viene interpretando ante el micrófono de Radio París una novela episódica titulada "Pensión de artistas", que trata de las distintas incidencias halladas en su camino por un joven bohemio que puso su fe de soñador al servicio del amor y del arte. Argumento que no es nuevo, pero que da lugar a una obra amable, que se escucha con simpatía por la modestia de sus alcances. Se transmite diariamente a las 16.30 horas.



..ROSITA.—No insistan, porque no iré.
ROQUE: (CARLOS TERRILLES).—Irás, o de lo contrario te llevaré a la fuerza...
ROBERTO.—Pero..! pero, ¿qué le pasa, compañero?



MIGUEL: (EDUARDO NELS).—Roberto, aquí está Elena. Acepta ser tu primera actriz.
ELENA (ESTRELLA VILLARREAL).—Sí, Roberto.
ROBERTO.—Escribiré entonces con mayor entusiasmo, Elena.



MECHITA: (BLANCA STOKLE). —¡Qué contenta venís, Rosita! ¿Qué te dijo el artista?
CARLITOS.— Habla pronto... que estoy impaciente.
ROSITA.—Cálmense..., no es para tanto. Trabajaré en su compañía y seré una gran actriz. Ya verán si no es cierto...



He aquí a la totalidad de los jóvenes que integran el elenco de autores e intérpretes de esta novela episódica que se propala por el micrófono de Radio Prieto.


crema LECHUGA AHORA TAMBIEN DESDE 90 cts.

¡Qué vergüenza!... Su ropa blanqueando de caspa... Pruebe AFRIDOL

Unicamente en frasco $1.90

CONTESTANDO A LOS LECTORES

SUSY. — El éxito de esa gestión depende del interés que pueda despertar su propuesta.

GORDITA. — Charlo continúa actuando en Chile con gran éxito, según las informaciones recibidas.

ENAMORADA. — Puede estar contenta, pues Jorge Omar es bastante alto y elegante.

M. CELEDONI. — Mencia Lucero se ha alejado definitivamente de nuestro ambiente radial.

M. VERA ASTUDILLO. — La dirección tiene el propósito de complacer su pedido en fecha próxima.

CHICAS DE TEJEDOR. — Creemos que el maestro Francisco Canaro en su jira no ha programado esa localidad.

NENA DE ALMAGRO. — Lalo Harbin y Elena Valdez no son novios, lo que usted supone no es otra cosa que una estrecha amistad.

MARIA ESTHER. — ¿Verdad que ya hemos publicado varias notas de Alberto Gómez?

NARI. — Actualmente se desempeña en LS6, Radio del Pueblo.

DORITA. — Olga Casares Pearson y Ángel Walk son casados, pero no tienen hijos.

PICHO ERCOLI. — Ni es casado ni su novia es la intérprete que señala en su carta.

ROSARINA. — El locutor Jaime Mas que actúa en Radio Belgrano es el mismo que está casado con la actriz Chola Giusti.

DOS POROTITAS. — Ignacio Corsini vive en las proximidades del Parque Centenario.

RUBIA INTELIGENTE. — Precisamente hace unos días que nos llegó el rumor de que Carmen Duval se había casado; trataremos de averiguarlo.

TERESITA. — Sabina Olmos es jovencita, y su novio es un popular locutor de Radio Sténtor.

LIDIA. — Ernesto Famá continuará actuando en Radio Belgrano el año próximo.

ISABELINAS. — Son completamente inexactas esas noticias sobre Libertad Lamarque.

M. G. — Antonio Molina no actúa en ese dúo nacional.

SANTAFECINA. — Esa actriz no es la esposa del cantor nacional Ignacio Corsini.

ATILIO BAY. — En nuestro número anterior se ha publicado una buena foto de esa orquesta típica.

ANTONIA ROMERO. — Radio del Pueblo tiene sus estudios en la calle Córdoba 1580.

RICARDO ALVAREZ. — En un próximo número publicaremos una nota sobre su labor en el cine.

ADALBERTO CHIODI. — Necesitamos saber de qué foto se trata para poder contestarle.

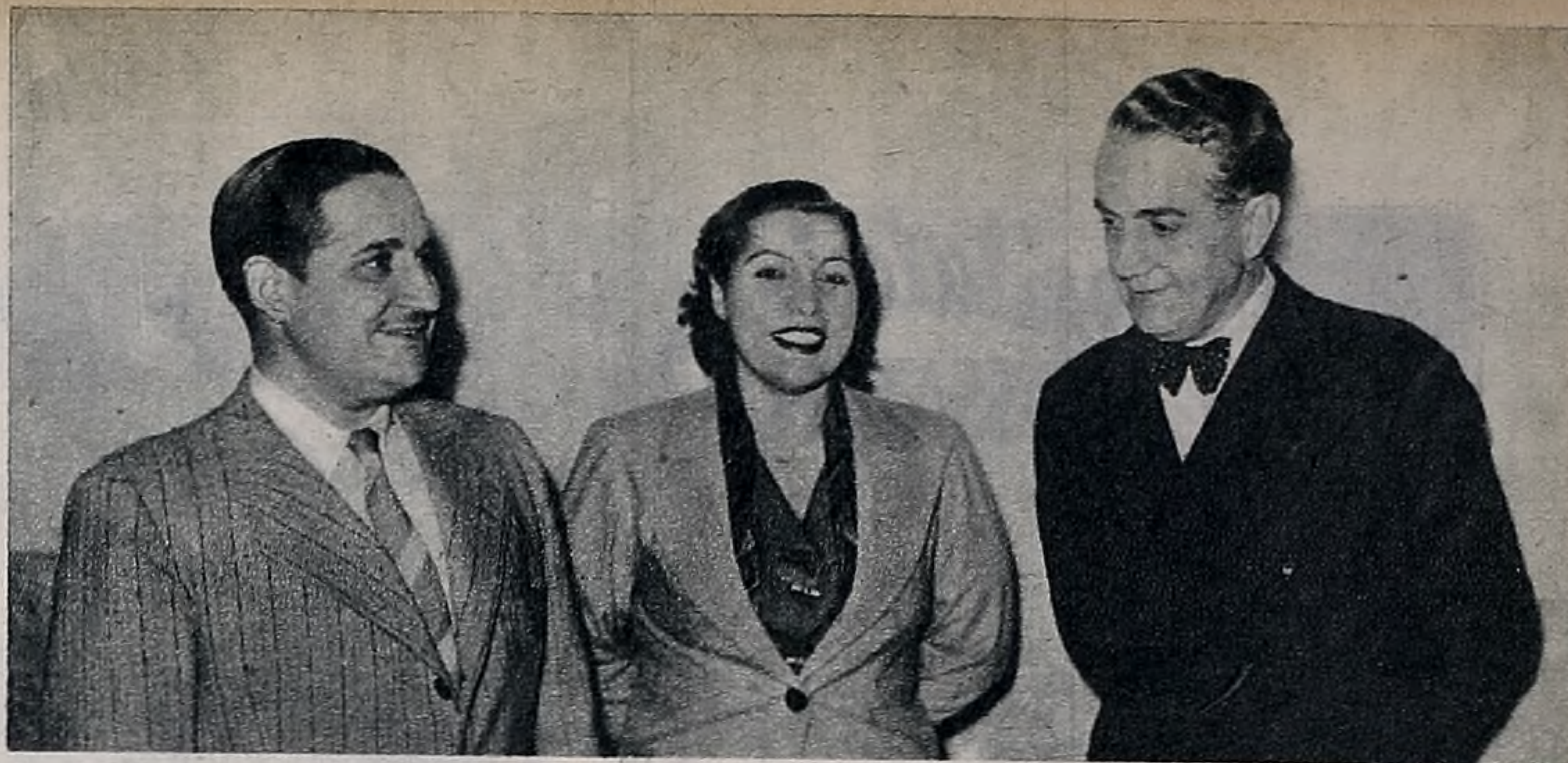
ELVIRA MARMISOLE. — El cantor Domingo Conte se encuentra realizando una jira; a su regreso le preguntaremos si ha recibido su carta.

MOROCHA DE TRES ARROYOS. — Los estudios de Radio Fénix están instalados en Talcahuano 1186.

FERNANDO GONZALEZ. — En Radio Splendid pueden gestionarle esa entrevista con el doctor Alfonso Ortiz Tirado.

NÉSTOR. — Oportunamente daremos cumplimiento a su pedido.

IRMA. — Esa pareja de actores no se ha casado.



TRES FIGURAS PRESTIGIOSAS

Singular realce prestan a los programas de Radio El Mundo tres figuras de notable mérito lírico. Nos referimos a la cantante Maruja González, cuyo éxito se ha afirmado intensamente; al tenor Faustino Arregui, a quien el público distingue con su adhesión entusiasta, y al barítono Augusto Ordóñez, a quienes vemos reunidos en amable camaradería.

María Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.



Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejezcan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidol, la que devuelve a los cabellos blancos o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos. La Loción Vidol da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidol destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

Depilatorio OSSATAN

El más eficaz destructor del vello y el único que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno. De fácil uso y efecto instantáneo.
Distribuidores: LABORATORIOS "OSSATAN". Gral. Artigas 945 - Bs. As.
Sección Pedidos: Alsina 912 - U. T. 38, 9285

Las pecas y arrugas se van... usando crema "OSSATAN", una crema de verdad, que encarna todo un ideal de la mujer moderna que desee ostentar un cutis terso y lozano. La crema "OSSATAN" elaborada con productos de la más alta eficiencia, hace que ella sea indispensable en todo tocador femenino. En farmacias, perfumerías y tiendas, al precio de $ 1.50.

Crema OSSATAN

AQUI ESTA RIVAS

El Prof. que ayuda y presenta en radios. Teatros. Películas.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUOS. CONJUNTOS. PIANO RÁPIDO
APRENDA EN FRAGA 453 Bs. As.
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS BANDONEÓN. VIOLIN. ACORDEÓN. ARMÓNICA. MANO. BATER. ETC.
"CONSERVATORIO" RIVAS
(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBTE. EST. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICRÓFONO.
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

POR CORREO
Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.
Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.

VOSOTRAS
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
4 REVISTAS EN UNA
CUENTOS Y NOVELAS
MODAS Y LABORES
SALUD Y BELLEZA
NUESTRO HOGAR
APARECE LOS VIERNES
CAPITAL: 15 ctvs. ★ INTERIOR: 20 ctvs.



La nueva orquesta de Enrique Lomuto. Con ella se presentará el conocido director como elemento exclusivo de L R 3 a partir de enero próximo, iniciando así una nueva etapa en su carrera artística.

LAS TRES ÉPOCAS del TANGO en la ORQUESTA de ENRIQUE LOMUTO

EL CELEBRADO COMPOSITOR DEBUTA EL 1º DE ENERO EN RADIO BELGRANO, CONTRATADO PARA TODO 1938

RADIO Belgrano acaba de incorporar a su elenco artístico, para la temporada próxima, a un conjunto típico que ha logrado ubicarse en plano ecpectable dentro de las preferencias del público. Nos referimos a la contratación de Enrique Lomuto y su orquesta, que acaban de firmar un compromiso con la emisora del "palacio" para actuar por su onda durante todo el año 1938.

Indica ello, fuera de toda duda, la culminación de la brillante carrera artística de Lomuto, incorporado a las manifestaciones del género popular por una rotunda y definitiva vocación. Ya hemos dicho alguna vez su recorrido, en el amplísimo campo del arte menor, desde sus primeras épocas —16 años por edad—, al frente de un conjunto numeroso. Cierra ahora ese ciclo el autor de "Éramos tres", con su flamante contrato; pero abre indiscutiblemente, al mismo tiempo, la perspectiva grata de su consagración total.



Los cuatro bandoneonistas de la flamante orquesta de Radio Belgrano: Rafael Mazzei, Luis Stela, Camilo Ducloud y Domingo Raimunno, todos ellos de prolongada y eficaz actuación en el ambiente.

UN MÚSICO DE CALIDAD

Enrique Lomuto no es un improvisado en materia musical. Desde los seis años ha estudiado piano en grandes institutos y con verdaderos maestros. Perteneciente a una familia de definida tendencia artística, pese a lo que pudiera creerse, fué él quien señaló el camino que después ha cubierto su hermano Francisco, hasta colocarse en la privilegiada posición que ocupa actualmente el popularísimo compositor que revista en Radio El Mundo.

Vinculado al broadcasting, desde la primera hora, tiene Enrique Lomuto un título valioso: fué el primer director de orquestas típicas en la radiotelefonía, actuando inicialmente en la extinguida Radio Sudamérica, desde los recordados estudios del pasaje Roverano. Pasó después por Loy, aquella estación Flores de Radio Nacional, que alguna vez estará en la historia del broadcasting criollo por derecho propio, y más tarde ha trabajado con sus orquestas en las ondas de mayor calidad en Buenos Aires.

Sus jiras, especialmente los cruceros que realizara a Río con el "Cap Arcona", han sido siempre sucesos ruidosos; sus composiciones —más de veinte tangos—, algunas de ellas premiadas en concursos de categoría, todo contribuye a adjudicar a su incorporación a Radio Belgrano singular importancia. Lo ha entendido así Lomuto, reforzando para ello su orquesta en forma conveniente y abordando un repertorio que resultará una verdadera revelación para el público radioescucha.

UNA ORQUESTA NETAMENTE TÍPICA

—Para mi debut en Radio Belgrano —nos dice Lomuto— he preparado una orquesta netamente típica. Sin contaminaciones exóticas, sin instrumentos de jazz. Y pienso hacer un repertorio que comprenda lo que para mí son las tres épocas del tango: la primera, contemporánea de "Rodríguez Peña", por ejemplo; la segunda, época de "Adios, muchachos", "Que siga el corso", etc., y la tercera, esta que estamos viviendo, posiblemente la más incolora de todas ellas. La principal característica del conjunto será su ritmo, que, modestia aparte, creo es mi especialidad. Con eso veremos si se puede lograr el suceso que esperamos por igual, yo y mis muchachos...

—¿Orquesta nutrida?

—Doce en total, incluyéndome. Es decir, piano, tres violines, cuatro bandoneones, contrabajo y una pareja de cancionistas: Estrella Delmar, debut absoluto en radio, y Guillermo Egbos, ya juzgado por ustedes generosamente.

—¿Algo que agregar?

—La lógica fe con que esperamos enero. Y mi agradecimiento profundo y sincero a todos quienes nos alientan con su adhesión. Que es, en definitiva, la única gloria a que podemos aspirar...



Lomuto ensaya personalmente a su dúo. Lo integran Estrella Delmar, que debutará en radio ante el micrófono del "palacio", y Guillermo Egbos, ya conocido del público.



Y ahora, sí, un ensayo en pleno. Participan de él, además de los nombrados, los tres violinistas del conjunto: Antonio Macri, Mario Rossi y Rolando Cursi, el pianista S. Nicosia y el contrabajista Francisco Cataruzzi.

CONJUGANDO VERBOS...

Yo canto regular
Tú cantas mal
El canta peor

YO, TU, EL Y TODOS CANTAREMOS MUY BIEN PORQUE APRENDEREMOS EN

P. A. A. D. I.

DONDE SE APRENDE MÁS RÁPIDO, MÁS SEGURO Y MEJOR



★ Director General: LUIS RUBISTEIN ★

DECIDASE, Y SABRÁ LO QUE ES ESTUDIAR EN UNA ESCUELA SERIA Y RESPONSABLE

Transmisiones directas desde nuestros estudios, por distintas ondas, a base de alumnos.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 — U. Telefónica 47-8588 — BUENOS AIRES
CORDOBA 1825 — Unión Telefónica 29444 — ROSARIO
SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. Intern., D. Dumas. (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7 Tip. E. Donato (LR1).

12.15 L V 3. Audic. Bycla. Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - Típ. Donato. L. Simari (LR1).

12.30. L V 3. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. P. Díaz. (LR1).

12.45. L V 3. Canc. M. Simone. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. Donato. "Godofrido". (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3 L V 10. H. California. M. Simone. (LR3).

13.30. L T 9 - L U 7 - L V 3. MALTA PALERMO. Ten. A. Ortiz Tirado. (LR4).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la semana". H. Palacios. Típ. F. Lomuto (LR1).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. Fantasías. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. Cto. Buenos Aires (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2-LV7-LV10- CAFIASPIRINA. Jazz Armani. Orq. J. De Caro, P. Dealessi. (LR1).

21. C X 16. TODDY. A. Ordóñez. M. González. Orq. Buccini. (LR1).

22. C X 16. GENIOL. Bailables: Jazz D. País, R. Céspito, Orq. O. Fresedo. R. Zerrillo, Orquesta F. Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani. E. Spósito. (LR4).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Diciembre 18

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Típ. M. Caló - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS6 Selec. grabac.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Cant. A. Maida - Típ. M. Caló
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS3 Selec. de jazz
LS4 Hora alemana
LS6 C. Miranda
LS9 Hora suiza

9.45
LR3 Lita y Carlos - Canc. A. Bori
LS9 Selec. grabac.

10
LR1 Selec. grabac.
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Album musical
LR10 Coment. turf
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. S. Frías

10.15
LR3 Canc. A. Bori
LS1 Hum. C. Romeu
LS6 Corp. dep. Relám.

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 N. N. de las Carreras: turf
LS4 Radiópolis
LS6 Z. Ucelli
LS9 Aud. especial

10.45
LR3 Canc. H. Rufino
LR6 Hipód. radial
LS1 Pippermint: turf
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Desf. mús. Odeón

11
LR1 Orq. Intern. - D. Dumas
LR2 Canc. H. Velich - Típ. O. Rossano
LS3 A. Rodríguez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Coment. turf
LS5 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR3 Típ. M. Caló - Canc. H. Rufino
LR4 Selec. grabac.
LR10 Típ. B. Aires
LS2 Rondalla C. Prim - Típ. O. Rossano

11.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 H. California
LR4 Arriondo Acosta
LR6 "La Cuyanita"
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Bar D'Jean
LS1 "Sojit habla"
LS3 Aud. de jazz
LS6 Report. Relámp.
LS8 Viajes alred. del mundo
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 H. Palacios
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 Conj. T. Melódicos
LS2 Cant. O. Alonso - Canc. H. Velich
LS6 Trío A. B. C.

TARDE

12
LR1 Orq. Internac. - Canc. D. Dumas
LR2 Canc. C. de Lerma - Cant. A. Mena
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. A. Gari
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Ronda policial
LS6 Trío Sureda
LS8 I. Quaglino: turf

12.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez.
LR4 Automovilismo
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR6 A. Volpe
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 Típ. B. Aires
LS6 S. Frías

12.30
LR1 L. Simari - M. Duckse - Típ. E. Donato
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Mena
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Mandits Jazz
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Hnas. Meyer
LR8 Salp. deport.
LR10 Barít. D'Jean
LS2 Orq. J. Clemente - O. Alonso
LS6 Trío Sureda
LS9 Aud. Sports

12.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Canc. M. Simone
LR5 "La flia. de Meréngues Peña"
LR10 Conj. T. Melódicos
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sint. - Típ. E. Donato - "Godofrido"
LR2 Cant. A. Mena - Orq. J. Clemente
LR3 Típ. R. Zerrillo - Cant. S. Aguayo
LR4 Mandits Jazz
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR6 Cant. C. Fauda
LR8 Cant. A. Gari
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Canc. M. del Pilar - Típ. Rossano
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Mús. española

13.15
LR3 M. Simone - H. California
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Informativo
LR10 Típ. B. Aires
LS1 Canc. M. Dibar

13.30
LR1 Glosas de la semana - H. Palacios - Típ. Lomuto
LR2 Hora italiana
LR4 Aud. Malta Palermo: Tenor A. Ortiz Tirado
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 M. A. Caballero
LS2 Canc. M. del Pilar - Orq. J. Clemente
LS3 S. Lara - T. Rossi
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Coment. cine

13.45
LR3 Aven. de Pompoff
LR5 Sop. M. Stewart
LR8 Aud. cine-teatro
LR10 Conj. T. Melódico
LS1 Canc. M. Dibar
LS6 Canc. J. Devoto

14
LR1 P. Díaz - Cant. O. Ugarte - Típ. Ferri
LR2 Selec. grabac.
LR3 Selec. Puloil: Conc. de aficionados
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Aída", ópera
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Sop. I. Neere
LR10 Je sais tout
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 S. Lara
LS6 Típ. Requena
LS9 Discot. fantasma

14.15
LR8 Selec. grabac.
LS2 Selec. grabac.
LS3 Típ. Alvarez
LS6 M. del Mar
LS8 Platea Club

14.30
LR1 P. Díaz - Cant. O. Ugarte - Típ. Lomuto
LR2 Hora hebrea
LR6 Broch. Camperos
LS4 Cant. Parma
LS6 C. y Zorzales
LS8 Linterna mágica
LS10 Coment. cine

14.45
LR8 Sop. I. Neere

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Qto. J. Canaro - Cant. R. Díaz - Inform.
LR4 Selec. grabac.
LR6 Canc. Boris
LR8 Selec. grabac.
LR10 M. Dibar
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Hora italiana
LS9 Aud. suiza

15.15
LR10 Selec. grabac.
LS6 Canc. J. Devoto

15.30
LR1 Típ. Lomuto
LR3 Ronda policial
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 El vampiro negro
LR10 N. Benoit
LS3 Selec. de óperas

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Canc. P. Mora
LS6 Cant. M. del Mar

16
LR1 La aventura quebrada
LR2 Transm. fútbol
LR3 P. célebres
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Orq. Rodas
LR8 Vers. selectas
LR10 Rec. a Gardel
LS6 Aud. especial
LS8 Desf. mus. Odeón

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LR10 M. Dibar
LS6 Canc. J. Devoto
LS10 Voz hebrea

16.30
LR1 Orq. Fantasías
LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Transm. fútbol
LS4 Informativo
LS6 Pocholo - Típica Requena - V. Doris

16.45
LR1 Cant. E. Carbel Hnas. Desmond
LR3 Informativo
LR6 Típ. Rodas
LR8 Bol. merc. Abasto

17
LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS1 El rincón de los niños
LS2 Selec. grabac.
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. bell. fem.
LS8 Vers. selectas
LS10 Result. turf

17.15
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Jazz R. Brujis - Canc. P. Mora
LR5 Canc. internac.
LS1 Aud. El rincón de los niños

17.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Vers. selectas
LR10 Don B. Lucero
LS3 M. Eggerth
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Trío C. Ortiz - Hnas. Desmont
LR3 Típ. M. Caló
LS1 Voix de France

18
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Transm. Fútbol
LR8 Aud. Especial
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Aud. Colgate: La Bruja Loca
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Selec. Grabac.

18.30
LR1 Bail. - Alabama Jazz - Típ. D'Arienzo
LR2 Selec. Grabac.
LR3 "Carotillo al freno"
LR8 Informativo
LR10 El disco con antifaz
LS1 Aud. de Jazz
LS3 Selec. Grabac.
LS6 Cía. J. C. Chiappe
LS8 La Carreta Criolla

18.45
LR5 Bailab.: Jazz H. Mickey
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Hogar p. Ciegos
LS3 Hora Espiritual
LS9 Tert. Familiar

19
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. M. Caló
LR8 Hans y Grete
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Aud. Infantil

19.15
LR3 T. Galatro
LR10 Sop. R. Iquel
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Orq. Clemente. Cant. O. Alonso.

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Cto. Bs. Aires
LR4 Informativo
LR9 Coment. Turf
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LS3 Audic. C. Gardel
LS6 Caggiano Amaya
LS8 Vers. Selectas

19.45
LR3 Típ. M. Caló
LR10 Barít. M. Urizar
LS4 Bailables

NOCHE

20
LR1 Orq. Gambino
LR2 Ten. R. Vita - E. Casado - Sop. G. Kais
LR3 Cto. del 900 - Gómez Vila - Típ. A. Arcieri
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Flia. de Pancho Rolón
LS2 Orq. Clemente - Canc. F. Loy
LS6 Típ. Pocholo
LS8 "Glosas de Act".
LS9 Vers. Selectas
LS10 Hora Alemana

20.15
LR2 Rond. C. Prim. - Sop. G. Kais
LR4 Canc. D. Zárate
LR6 Bol. de turf
LS6 Cía. F. Mutarelli
LS8 Orq. E. Orosco

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: Jazz Armani - Orq. J. De Caro - P. Dealessi
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim.
LR3 J. Larrauri
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Aud. Española
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cto. Aguilar - Orq. Clemente - Canc. F. Loy
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Intern.

20.45
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LR3 Gómez Vila
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Coment. Turf
LS4 Obra Radioteatr.
LS8 Orq. E. Orosco

21
LR1 Aud. Toddy: Orq. Buccini - Orq. J. De Caro
LR2 Cant. O. Alonso - Ten. R. Vita
LR3 Típ. A. Arcieri - Tenor T. Ferri
LR4 Orq. Filiberto - Canc. D. Zárate
LR5 Ten. M. Montgomery
LR8 Típ. Zabala
LR10 Sop. R. Iquel
LS1 Orq. Internac.
LS2 Orq. Clemente - Ten. R. Vita
LS4 Coro Marylin
LS6 T. Simari
LS10 Selec. Grabac.

21.15
LR3 Conc. de Obras
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. Novel.
LR8 Canc. A. Burón
LR10 Orq. Gorriz
LS6 Canc. C. Mir.
LS10 Habla España

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR3 Cto. del 900 - J. Larrauri - T. Ferri
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna Mágica
LR5 M. Montgomery
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Barít. M. Urizar
LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 D. Serra - Orq. Clemente
LS3 Canc. D. Zárate
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Gómez Vila
LR8 Típ. Zabala
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cant. O. Alonso - Típ. O. Rossano
LS10 Habla Italia

22
LR1 Jazz Armani - Orq. J. De Caro
LR3 Bailables: Jazz R. Céspito - R. Zerrillo - D. País - Típ. R. Firpo - O. Fresedo-F. Brunelli
LR4 Canc. D. Zárate
LR5 M. Montgomery
LR8 Canc. A. Burón
LR9 Automovilismo
LR10 Sop. R. Iquel
LS1 Informativo
LS2 E. Casado - Cant. O. Alonso
LS3 Aud. Española
LS8 I. Quaglino: Turf

22.15
LR4 Selec. Grab.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Ecos del Motor
LR8 Típ. Zabala
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS2 Típ. O. Rossano
LS6 Trío Sureda - J. Devoto - M. Oreiro
LS10 Audic. C. Gardel

22.30
LR4 Desde un Teatro
LR5 Vers. Mus. Selec.
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Selec. Grabac.
LS1 "Los Nativos"
LS2 Desde un Teatro
LS5 Desde el L. Park
LS8 Vers. Selectas

22.45
LR8 Informativo
LS1 Tenor E. Ruiz
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR5 Aud. Especial
LR6 Bailables
LR8 Bail.: Jazz Dumont
LR9 Informativo
LR10 Coment. de Golf
LS3 Informativo
LS4 Bail.: Típ. Carelli-Jazz S. Feldman
LS6 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Transm. Sports
LS10 Informativo

23.15
LR1 Típ. E. Ferri
LS10 Aud. de Jazz

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Diciembre 19

MAÑANA

8
LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grab.

9
LR3 Orq. Taube - I. Blasco - J. Fassi
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS6 Selec. grabac.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los barr.
LR3 Orq. Taube
LR5 Sel. grabaciones
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS6 N. Martínez
LS10 Aud. árabe

10
LR1 Selec. grabac.
LR2 Aud. especial
LR3 Coro C. Catalá
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR6 Hora aragonesa
LR8 Album musical
LR10 Prismát Turf
LS2 Hora alemana
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Hora francesa
LS9 Hora suiza

10.15
LR3 Orq. L. Taube
LS6 Coment. deport.

10.30
LR3 Dúo Las Heras
LR5 Desde Iglesia San Andrés
LR6 Canc. D. Peña
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 N. N de las Carreras: Turf
LS1 Voix France
LS6 B. Porteños

10.45
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Hip. radial
LS1 Pippermint: Turf
LS3 Informativo

11
LR1 Orq. Mussette
LR2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vita
LR3 Orq. Taube
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Hans y Grete
LR10 Folk. J. Mas
LS1 Selec. Grabac.
LS3 Desde la iglesia San Miguel
LS4 Coment.: Turf
LS5 Coment.: Turf
LS6 Grab. C. Gardel
LS9 Ases canto criollo

11.15
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Típ. J. Canaro
LR6 Canc. D. Peña
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Típ. Mocciola

11.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cto. Parada
LR6 Orq. Novello
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Sop. D. Castells "Sojit Habla"
LS2 Hora catalana
LS6 B. Porteños
LS8 La v. del Atalaya
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Orq. Mussette
LR2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LR3 Informativo
LR6 Aud. alemana

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. E. Donato
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Rojas
LR3 Canc. A. Falcón-Orq. Carabelli
LR5 Orq. J. Starikow - Pian. F. Randle
LR6 Automovilismo
LR10 Canc. A. Bencl
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Vers. selectas
LS4 Ronda policial
LS6 H. Peressini
LS8 I. Guaglino: Turf.

12.15
LR1 Aud. Toddy: M. González - A. Ordóñez-Ten. F. Arregui
LR3 Dúo Las Heras
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. F. Borrell
LR10 Folk. J. Mas

12.30
LR2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vita
LR3 A. Magaldi
LR5 Orq. J. Starikow - Pian. F. Randle
LR6 H. California
LR10 Típ. Mocciola
LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 Orq. J. Clemente - Ten. R. Vita

12.45
LR1 Típ. E. Donato - D. Arroyo
LR3 Aud. Federal: Típ. J. Canaro - A. Magaldi - Acord. Barcinska
LR5 Bar. F. Borrell
LR10 Sop. D. Castells
LS3 H. Quiroga
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Aud. Geniol: Inform. - Orq. Buccini - T. Dani
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 "Sermon. laicos" Josué Quesada
LR6 Típ. Novello
LR8 Conf. R. Dr. V. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Orq. Keclach
LS1 Orq. Internac.
LS2 D. Serra - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini - H. Quiroga

13.15
LR2 Cant. O. Alonso-Típ. O. Rosano.
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Dartes
LR10 Sop. A. Pardo - Tenor E. Ruiz

13.30
LR1 Típ. Ferri - H. Serenaders
LR2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LR3 Conc. de Obras
LR4 "Rigoletto", ópera
LR5 Orq. J. Starikow - Bar F. Borrell
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR10 Típ. Mocciola
LS2 Rond. C. Pin - Ten. R. Vita
LS10 Coment.: Cine

13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Sop. A. Pardo - Orq. J. Clemente.
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España - LS6 G. Riccali

14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 P. González - E. Barcinska
LR5 Aud. especial
LR6 L. Dartes
LR8 Selec. grabac.
LR10 Orq. Keclach
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Orq. Martini
LS5 Vers. selectas
LS6 Hora calabresa
LS8 Aud. de Jazz
LS9 La voz del Nilo
LS10 Bailables

14.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Dúo Lamar - Típ. R. Firpo
LR10 Canc. A. Benci
LS2 Selec. Grabac.
LS3 M. Eggerth

14.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR2 Hora hebrea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. camperos
LR10 Orq. Keclach
LS3 Aud. "Hora del asistente social"
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales.

14.45
LS3 Selec. Grabac.

15
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Inform. - Dúo Lamar
LR6 Cant. Mesías
LR10 Canc. C. Brian
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Vers. selectas

15.15
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. A. Volpe
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 H. Serenaders
LR3 P. González
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Típ. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LS3 Selec. Grabac.
LS6 Trío De Santos
LS9 Bailables

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. A. Volpe
LS6 Cant. J. Ferro - Orq. Taverna
LS4 Cant. J. Noel
LS10 Selec. Grabac.

16
LR1 H. Palacios - T. D'Arienzo - Hnas. Desmond
LR2 Transm. fútbol
LR3 Bailables: Típ. R. Firpo - Jazz Cóspito - F. Brunelli - M. Caló - R. Zerillo - A. Arcieri
LR6 M. Swanson
LR8 Selec. Grabac.
LS6 Aud. especial
LS10 Aud. deport.

16.15
LR10 Canc. C. Brian
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Aud. hebrea

16.30
LR1 H. Serenaders
LR6 Informativo
LR8 Transm. fútbol
LR10 Transm. fútbol
LS2 Transm. fútbol
LS4 Informativo
LS6 J. Ferri - Los Troveros - Canc. I. Sandaj.
LS8 Transm. fútbol

LS10 Aud. especial

16.45
LR1 Típ. D'Arienzo - Cant. E. Carbel

17
LR1 Bailables: Típic. D'Arienzo - Alabama jazz - Típ. F. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Matinée hebrea
LR4 Bailables: Mandits Jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. Voz hebrea
LR9 Aud de jazz
LS3 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Selec. Grabac.

17.15
LR5 Selec. Grabac.
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Result. turf

17.30
LR5 Canc. Internac.
LR10 Bailables.

17.45
LS4 Transm. fútbol
LR10 Vers. Selectas

18
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR6 Transm. Fútbol
LS6 Aud. Palmolive: La bruja loca
LS9 Coment: turf

18.15
LS5 Bailables
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30
LR2 Selec. Grabac.
LR5 Canc. selectas
LR8 Informativo
LS2 Selec. Grabac.

LS8 The English Reading R. Cirela
LS9 Bailables

18.45
LR5 Bailables
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS5 Edic. Oral, Dep.

19
LR4 Selec. Grabac.
LR8 "Sap. Deport."
LS2 Cto. Aguilar
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Aud. Colgate: Otto Revista
LS8 Hora española
LS10 Inform. - Selec. aficionados

19.15
LR4 Conc. A. Belloto
LR5 The Brigton Sisters
LR6 Cant. C. Fauda
LS1 Vers. selectas
LS2 Selec. Grabac.

19.30
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR4 Informativo
LR6 Canc. E. Arman
LR10 Conj. Los Quilmes
LS2 E. Casado - Canc. F. Loy - Rond. C. Prim. C. A. Pardo
LS3 Aud. C. Gardel.
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Selec. Grabac.
LS10 Aud. especial

19.45
LR10 Ver. Selectas
LR5 Selec. Grabac.
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. A. Pardo Rond. Cavilla Prin.
LS6 Conj. C. di Napole

NOCHE

20
LR2 Orq. Clemente - Cant. A. Mena
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR8 Dúo Cerazo - Lacorde
LR9 Informativo
LR10 Canc. T. Merello - Pian. M. Stewart
LS1 Orq. Internac.
LS2 E. Casado - Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LS3 Bailables
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Mosaico internac.

20.15
LR4 A. Belloto
LR5 Bar. V. Bacciato - Sop. M. Capdevila
LR8 Trío Tenaglia
LS1 Sopr. P. Mux.
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 J. Larrauri - F. Brunelli
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Cant. C. Fauda - Típ. Canaro
LR8 Vers. music.
LR10 Los Quilmes
LS2 E. Casado - C. A. Pardo - F. Loy
LS5 Informativo
LS6 C. M. Amaya

20.45
LR5 Bar. V. Bacciato - Sop. M. Capdevila
LR8 Dúo Cerazo - Lacorde
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Obra Radioteatr.
LS9 Selec. Grabac.

21
LR1 Orq. D. Bela - M. de la Vega
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Selec Grabac
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Pian. M. Stewart
LS1 Alabama Jazz
LS2 E. Casado - Rond. C. Prim - Canc. A. Pardo
LS3 Típ. Alvarez - Dúo Los Coyas
LS6 Canc. Z. Ucelli

21.15
LR2 Cant. A Mena
LR3 Conj. Humor - A. Stray
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Bar. V. Bacciato - Sop. M. Capdevila
LR6 Cto. del 900
LR8 Selec. Grabac.
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Habla España

21.30
LR Orq. Tropical
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. A. Pardo
LR4 Aud. Toddy: Orq. clásica
LR5 Pian. A. de Baco
LR6 Gómez-Vila
LR8 Dúo Cerazo - Lagorde
LR10 Los Quilmes
LS2 A. Mena - E. Casado - Canc. F. Loy
LS5 Selec. Grabac
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR3 Cto. M. Gil - Ghuchu Martínez - Típ. R. Zerrillo
LR4 Pian. G. Retsin
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Pian. M. Stewart
LS1 Sopr. P. Mux
LS3 Típ. Alvarez - Dúo "Los Coyas"
LS10 Aud. Siriolíban.

22
LR1 Aud. Piedad y Llauro: Típ. E. Donato - D. Arroyo
LR2 Cant. A. Mena - E. Casado
LR4 Tenor E. de Munro - Lomanto
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Cto. del 900
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Automovilismo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española

22.15
LR1 Y. Yoli
LR2 Desde un teatro
LR3 E. Porteñas
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS1 Jazz E. Kay
LS6 Hum. C. Romeu
LS10 Bailables

22.30
LR1 Orq. Internac.
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. mús. selec.
LS3 Orq. M. Bilewich
LS5 Desde un teatro

22.45
LR1 El chiste del día
LR3 J. Larrauri - Típ. P. Maffia
LR8 Informativo
LR10 Bailables.

LS3 Típ. Alvarez
LS4 Informativo
LS6 Trío Sureda

23
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 I. Corsini
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform - Grabac.
LS4 Bailables: Típica Carelli - Jazz Leo Feidman
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Aud. Sports
LS10 Inform. - Bail.

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Informativo
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. P. Maffia Jazz R. Brujis

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típ. E. Donato (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Guaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. TODDY. Orq. Buccini, M. González, A. Ordóñez. (LR1).

12.15. L V 3. Dúo Las Heras. Típ. J. Canaro (LR3).

12.30. L V 3. A. Magaldi. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típ. E. Donato. Cant. D. Arroyo. (LR1).

12.45. L T 3 - L U 2 - L U 5 - L U 7 - L V 1 - L V 3. Aud. Federal: Típ. J. Canaro, E. Barcinska. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. I. Marengo. Coro Kubik. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. E. Ferri - H. Serenaders. (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. H. Serenaders. (LR1).

18. C X 46. Recital Cto. Ladúes Hnos. Aguilar. (LS2).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. Cto. M. Gil. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

22. C X 46. Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Tip. J. D'Arienzo. (L R 1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. D. Dumas. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Tip. J. D'Arienzo. L. Simari. (LR1).

12.30. L V 3. Buono-Striano. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. H. del Carril. D. Dumas. (LR1).

12.45. L V 3. Cant. C. Roldán. Tip. M. Caló. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. A. Ledesma (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. J. D'Arienzo. C. Sensac. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. D. Bela. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Canc. Y. - Yoli. E. Carbel. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. H. Serenaders. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy. Jazz S. Paula. D. Davis. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Jazz S. Paula. Tip. Lomuto. D. Davis. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. R. Meller. Orq. Carabelli. (LR3).

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 7. Orq. Cherniansky (LR1)

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Diciembre 20

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Tip. R. Firpo - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola

LS8 Aud. La alegría del vivir.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Canc. A. Bori
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS3 Aud. de jazz
LS4 Aud. alemana
LS5 Aud. Dr. Bard - Cant. F. Cintor.
LS8 Selec. grabac.

9.45
LR5 Selec. Grabac.
LR3 Tip. R. Firpo

LR10 La Cenicienta
LS6 D'Alessandro.

10
LR1 Selec. grabac.
LR2 V. de los barrios
LR3 Canc. A. Bori
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 Cant. F. Cinter - Canc. J. Devoto

10.15
LR3 Tip. R. Firpo -

Cant. R. Díaz
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Bol. deportivo

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz
LS6 Trío Sureda - Canc. J. Devoto.

10.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Tip. R. Firpo - A. Rodríguez

LR6 Hipódr. radial
LS1 Bol. teat. Colón
LS4 Bol. hacienda
LS6 Trío Sureda

11
LR1 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine-dial
LR6 Canc. Boris
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Melecio
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases canto criollo

11.15
LR3 A. Rodríguez
LS2 Canc. M. del Pilar - Tip. O. Rossano

11.30
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich - Trío C. Ortiz
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Canc. P. Mora
LR8 Bol. merc. hac.
LR10 Ten. G. Granati
LS1 "Sojit habla".
LS3 Tip. M. Lara
LS4 Cto. del 900
LS6 Trío Sureda
LS8 Viajes alred. del mundo

11.45
LR1 Orq. Intern. - D. Dumas
LR3 Canc. A. Bori
LR4 Bol. policial
LR8 Tip. Requena
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Hnas. Meyer

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Tip. D'Arienzo - A. Falcón
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 M. Montgomery
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS3 Tip. Alvarez - Canc. D. Rossi
LS4 Ronda policial
LS6 D'Alessandro

12.15
LR1 D. Dumas - Orq. Internac.
LR3 Aud. Byela: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR6 Cant. R. Díaz
LR8 Tip. Requena
LS8 Aud. de jazz

12.30
LR1 D'Arienzo - L. Simari - M. Duckse
LR3 Buono-Striano
LR4 Selec. grabac.
LR5 M. Montgomery
LR6 A. Magaldi
LR8 Salp. deport.
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS8 Vers. líricas

12.45
LR1 H. del Carril - D. Dumas
LR3 Can. C. Roldán
LR4 Mandits Jazz
LR5 La flia. de Meréngüez Peña
LR10 Guit. C. Bó
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informat. - Tip. D'Arienzo - Censo sensacional
LR2 Canc. H. Velich

- Orq. J. Clemente
LR3 A. Ledesma
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Sop. J. A. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. Artel
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LS3 Tip. Alvarez
LS4 Bol. hacienda
LS8 Aud. española
LS9 Jazz al día

13.15
LR3 Tip. M. Caló - Doña Sofanora
LR4 Mandits Jazz
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Informativo

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. J. Clemente - Tip. O. Alonso
LR3 Tip. M. Caló - A. Ledesma
LR5 M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Tip. Requena
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Bailables
LS2 Voz de España - Rond. C. Prim
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 Avent. Pompoff
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR8 Sop. I. Neere
LR10 Guit. C. Bó
LS3 Aud. de jazz

14
LR1 Canc. R. Molina - H. del Carril
LR2 Selec. grabac.
LR3 Tenor T. Fervi
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR6 J. Larrauri
LR8 Trío Vaccaro
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 Selec. grabac.

14.15
LR1 R. Molina
LR3 Cto. Firpo
LR8 M. E. Cárcano
LS2 Selec. selectas
LS8 Platea Club
LS10 Coment. cine

14.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Broch. Camperos
LR8 Sop. I. Neere
LS4 Buono-Striano
LS6 Calandrias y Zorz.
LS8 Lint. mágica
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. porteñas

14.45
LR8 Trío Vaccaro
LR10 Aud. especial

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Informativo - A. Maida - R. Firpo
LR4 Selec. grabac.
LR6 Dúo Las Heras
LR8 Selec. grabac.
LR10 Contr. B. Carla
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Cant. Ferrari
LS5 Juris incógn.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"

15.15
LR8 Aud. cine teatro
LR10 Selec. grabac.
LS4 Cant. F. Ocampo
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Tip. J. Canaro
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Tip. M. Caló
LR8 El vampiro negro
LR10 Canc. C. Torino
LS1 Hogar para ciegos
LS3 Selec. grabac.
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 A. Cicarelli

LS8 Selec. Grabac.
LS9 Voz femenina
LS10 Matinée radiot.

15.45
LR8 Aud. cine teatro

16
LR1 La aventura quebrada
LR3 P. célebres
LR6 Cto. Firpo
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS8 Hora clásica

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internac.
LS6 De los Santos

16.30
LR1 Canc. Y. Yoli - E. Carbel
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Savoir faire
LS4 Informativo

16.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Informativo
LR6 Jazz D. Pals
LR10 Conc. C. Torino
LS2 Artes decorativas

17
LR1 R. Usandizaga - A. Sevilla - Tip. Los Indios
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 T. Galatro
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylín

LS5 El cuento de las cinco
LS9 Conj. radioteatr.

17.15
LR3 Cant. A. Maida - Tip. J. Canaro
LR4 Sop. A. Fleury
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 La señora que vió y aconseja
LS5 Aud. de jazz

17.30
LR1 H. Serenaders
LR3 T. Galatro
LR4 Selec. grabac.
LR5 Conc. M. Metcalfe
LR6 Cto. Parada
LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. selectas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cto. Bs. Aires
LR5 Folk. I. Marzal
LS1 Aud. Cantos y Leyendas
LS2 Tard. de Amanday
LS4 Jazz D. Pals
LS6 Aud. especial
LS8 Selec. grabac.

18
LR1 Y. Yoli - E. Carbel
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas.
LR5 Aud. Whoope y sus discos
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Aud. especial
LS1 Bolet. agricultura
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria
LS6 Aud. Palmolive - La bruja loca.
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 H. Serenaders

18.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Selec. grabac.
LR3 Garotillo al freno
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Informativo

LS1 Aud. de jazz
LS6 J. C. Chiappe
LS8 La carreta criolla

18.45
LR1 A. Sevilla - R. Usandizaga
LR5 Conc. M. Metcalfe
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR10 Aud. especial
LS1 Momento music.
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Tip. Los Indios - P. Díaz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. O. Fresedo.
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Hans y Grete
LR10 Cto. Arión
LS2 Bol. merc. lanas
LS3 Inform. - Grab.
LS4 A. ferroviarias
LS6 Otto Revista
LS8 Informativo
LS10 Selec. grabac.

19.15
LR4 Mandits Coy
LR5 Conc. M. Metcalfe
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Informativo
LS3 M. Eggerth
LS4 Cant. I. Corsini

19.30
LR1 H. Serenaders - D. Davis - P. Díaz - Tip. F. Lomuto
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Tip. Arcieri
LR10 Sop. R. Mery
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LS3 Aud. C. Gardel
LS8 Aud. especial

19.45
LR5 Folkl. I. Marzal
LR10 A. Tupangui
LS6 Buono Striano

NOCHE

20
LR1 H. Serenaders - Canc. D. Davis.
LR2 Cto. Aguilar - Orq. J. Clemente
LR3 Tip. O. Fresedo - T. Galatro
LR4 Orq. Filiberto - Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - F. Loy
LS9 Aud. sports

20.15
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Cant. C. Roldán
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Canc. P. Díaz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cto. Bs. Aires

LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Cto. Arión
LS2 Cto. Aguilar - Orq. J. Clemente
LS9 Mosaico internac.

20.45
LR3 Jazz D. Pals
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Cía. Pearson Walk
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Aud. especial
LS4 Cuando lloran los viejos

21
LR1 H. Serenaders - Tip. Lomuto - D. Davis
LR2 Gómez-Vila
LR3 A. Magaldi - Tip. P. Maffia
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Hora inglesa
LR8 Conj. California

LR10 Sop. R. Meri
LS2 Voz de España - Orq. Clemente
LS3 Aud. especial
LS6 T. Simari

21.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Canc. A. Falcón - Dúo Las Heras
LR8 Tip. Ferraro
LR10 A. Yupanqui
LS1 Orq. Vienesa
LS10 Habla España

21.30
LR1 J. Arvizu - M. Benedit - Orq. Tropical
LR2 Cant. A. Rojas - Tip. O. Rossano
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Jazz R. Cóspito
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Cto. Arión
LS2 Daniele Serra - Orq. Clemente

LS3 Cant. H. Berro
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 R. Meller - Orq. Carabelli
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Conj. California
LR10 Orq. Dalmy
LS4 Tip. M. Caló
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad y Llauró: Orq. Charnaski
LR2 Canc. F. Loy - Tip. O. Rossano
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. Maffia
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Automovilismo
LR10 Sop. R. Meri
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. especial

22.15
LR3 E. Porteñas
LR4 Orq. Andreani
LR5 Selec. grabac.
LR6 Ecos del motor
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 A. Yupanqui
LS3 Desf. mus. Odeón
LS6 Tip. Peressini
LS8 Vers. selectas
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Don Pancracio
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. grabac.
LR6 Automovilismo
LR8 Conj. California
LR10 Informativo
LS1 Tania y Discépolo
LS2 Selec. grabac.
LS4 Jazz R. Brujis
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. Odeón

22.45
LR1 Chiste del día

LR3 A. Magaldi - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LS6 Tip Peressini

23
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Bailab.: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bailab.: Tip. Carelli - Jazz Leo Feidman
LS8 Informativo
LS10 Aud. "Por el mundo de la cult."

23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panor. del día
LS3 Orq. Martini

23.30
LR3 Tip. R. Zerrillo - Jazz R. Brujis

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Diciembre 21

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 I. Blasco - M. Fassi - Típ. A. Arcieri
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS5 Inform - Grabac.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Cant. Araujo
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. de Jazz
LS4 Hora alemana
LS5 J. Musicales
LS8 Selec. Grabac.

10
LR1 Selec. Grabac.
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. L. Díaz
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Album musical
LR10 Clases de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 C. de Nápole.
LS8 Disc. Fantasma

10.15
LR3 Típ. A. Arcieri - Hnas. Meyer
LR10 Hum. C. Romeu
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Coment. Deport.

10.30
LR8 Coment. Ramírez
LR8 Aud. especial
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de valses
LS6 Típica Pocholo - Cant. M. Oreiro
LS8 Selec. Grabac.

10.45
LR3 Típ. A. Arcieri
LR6 Hipódr. radial
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Típ. Padula

11
LR1 Orq. Internac. - D. Dumas
LR2 Típ. O. Rossano -Cant. A. Mena
LR3 Jazz R. Brujis
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Ten. J. de Miralda
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Cant. R. Parma
LS5 Vers. Selectas
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 R. Iglesias
LR10 Conc. W. Castro
LS2 Típ. Rossano - Ten. R. Vita

11.30
LR1 Orq. Internac. D. Dumas
LR2 Típ. Rossano - Ten. R. Vita
LR3 Típ. A. Arcieri
LR4 Grabac. select.
LR6 Hnas. Lamar
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 "Sojit habla"
LS3 Aud. de jazz.
LS8 Aud. "Viajes alrededor del mundo"

11.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Jazz R. Brujis - Cant. R. Iglesias
LR4 Bol. Policial - Cto. Bs. Aires
LR3 Canc. A. Falcón

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Alabama Jazz - M. Carne.
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. A. Gari
LR10 Ten. J. de Miralda
LS1 Informativo
LS2 Orq. Clemente
LS3 Canc. S. Lara
LS4 Rond. policial
LS6 Cant. M. Oreiro

12.15
LR1 D. Arroyo - M. Carné
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. F. Borell
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Conc. W. Castro
LS3 Típ. Alvarez

12.30
LR1 Alabama Jazz - L. Simari
LR2 Orq. Clemente - Cant. A. Mena
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Salp. Deport.
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 Orq. Clemente - Típ. O. Rossano
LS9 Aud. Sports

12.45
LR1 S. Olmos - Cant. D. Arroyo
LR3 Cto. Parada
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Bar. F. Borrell
LR10 Los Quilmes
LS1 Orq. Internac.
LS3 Típ. Alvarez
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Inform. - Alabama Jazz - "Godofrido"
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. N. Omar
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Gómez-Vila
LR8 Cant. A. Gari
LR9 Informativo
LR10 Ten. J. de Miralda
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Orq. Clemente - Típ. O. Rossano
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Aud. española
LS9 Jazz al día

13.15
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LR10 Conc. W. Castro

13.30
LR1 M. Carné - Alabama Jazz - D. Arroyo
LR2 Hora italiana
LR3 Cto. Parada
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. F. Borrell
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Tenaglia
LS2 Orq. J. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 Avent. Pompoff
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Canc. I. Lerena
LR10 Los Quilmes
LS2 Informativo

14
LR1 S. Olmos - Típ. Donato
LR2 Selec. grabac.
LR3 Canc. N. Omar
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Don Pasquale"
LR8 Típ. Ruffa-Larrosa
LR10 "Je sais tout"
LS1 Aud. Arquitect. y Decor. Modernas
LS2 Informativo
LS5 Aud. española
LS6 Cant. A. Daniel

14.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Selec. Grabac.
LS8 "Platea club"
LS10 Conj. Osmandi

14.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Canc. I. Lerena
LS4 Canc. A. Falcón
LS5 Aud. Italiana
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 "Linterna mág."
LS9 "Cant. y cuentos"

14.45
LR9 Selec. Grabac.
LS10 Trío Toranzo

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Gómez Vila
LR4 Aud. Brill. Royal: Lint. mágica
LR6 Cant. Iglesias
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Aud. femenina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Aud. suiza

15.15
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Selec. Grabac.
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Canc. P. Mora - Gómez Vila
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 "El vampiro negro"
LR10 Canc. Y. Bernabei
LS1 Hora p. ciegos
LS10 Típ. Reyes

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Típ. J. Canaro

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Orq. Brujis
LR8 Vers. selectas
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS5 Aud. Húngara
LS8 Hora clásica

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LR10 Canc. M. Swanson

16.30
LR1 Típ. E. Ferri - H. Palacios
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes Decorativas
LS4 Informativo
LS5 "Los Virtuosos"
LS6 Trío Sureda - A. Daniel
LS8 Aud. para el hogar y la mesa

16.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Informativo
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. Y. Bernabei

17
LR1 H. Palacios - Típ. E. Ferri
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. P.-Walk
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Orq. Brujis
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. Bello Fem.
LS9 Conj. radioteatral

17.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Canc. P. Mora - Típ. R. Firpo
LS1 Aud. El rincón de los niños

17.30
LR1 Típ. E. Ferri - H. Palacios
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Don B. Lucero
LS2 Maestros y niños
LS4 Cto. Firpo
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Típ. J. Canaro - J. Larrauri
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Cant. A. Amaya
LS8 Mus. de films

18
LR1 J. De Caro - H. Palacios
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR6 Canc. N. Omar
LR10 J. del arte
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cto. Aguilar
LS4 Hora Ferroviaria: Típ. J. Canaro
LS6 Aud. Palmolive: La Bruja Loca
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Obra radioteatral
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. Cardoso
LR8 Informativo
LR10 El disco con antifaz
LS2 Cía. J. Pibernat

18.45
LR1 Orq. J. De Caro
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 "Tert. familiar"

19
LR1 Típ. J. de Caro - B. Palacios
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. F. Ocampo - Típ. J. Canaro
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS6 Aud. Colgate: Otto Revista
LS8 Informativo

19.15
LR3 M. Simone
LR4 Mandits Coy
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Orq. Keelach

19.30
LR1 P. Díaz - Orq. J. De Caro - H. Palacios
LR2 Bol. Dep. Alea
LR3 Audic. Palmolive: I. Corsini - Típ. O. Fresedo
LR4 Informativo
LR6 Cant. R. Negri
LR10 Canc. T. Merello

NOCHE

20
LR1 Orq. Gambino - Bayardo Palacios - P. Díaz
LR2 Rond. C. Prim - E. Casado
LR3 M. Simone
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Jazz E. Kay
LS2 Orq. Clemente - Cant. O. Alonso
LS9 Aud. Sports

20.15
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. F. Ocampo
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Típica Lomuto - H. Serenaders - P. Dealessi
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Films Stars
LS2 Orq. Clemente - Cant. O. Alonso
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. P.-Walk
LR8 Canc. I. de León
LR10 Orq. Keclach
LS4 Cía. T. Toic y A. Mileo

21
LR1 Orq. Gambino - Típ. F. Lomuto - Folk. P. Díaz
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rosano
LR3 Jazz R. Cóspito - I. Corsini
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 C. Rodríguez
LR8 Típ. Zabala
LR10 Canc. T. Merello
LS2 "Voz de España" - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini
LS4 H. California
LS6 T. Simari

21.15
LR3 Aud. Federal - Típ. R. Zerrillo
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Randle
LR8 Ten. L. Rivera
LR6 Típ. Novel
LR10 Típ. R. Sanz
LS1 Sopr. P. Mux
LS2 Informativo
LS6 Típ. Requena - B. Porteños
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR8 Canc. I. de León
LR10 Tes. A. Carrión
LS2 Cant. O. Alonso - Típ. O. Rossano
LS3 Cant. M. Balcarce
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Aud. italiana
LS10 Vers. selecta.

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Cto. Martínez Gil - Típ. P. Maffia
LR6 Cant. F. Ocampo
LR8 Típ. Zabala
LR10 Orq. Keclach
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típica Lomuto - H. Serenaders - C. Duval
LR2 Comedia lírica
LR4 Orq. Andreani - Tenor E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Automovilismo
LR10 Típ. R. Sanz
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS5 Vers. selectas

22.15
LR3 E. Porteñas
LR5 Charlas "Don Juvencio"
LR6 Ecos del motor
LR8 Típ. Zabala
LR9 Bol. B. H. N.
LR10 Selec. Grabac.
LS6 Hum. C. Romeu

22.30
LR1 Don Pancracio
LR4 "Una novela" - Dr. P. M. Obligado
LR5 Vers. mus. selec.
LR8 Canc. I. de León
LR10 Aud. especial
LS1 Sopr. P. Mux
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde un teatro
LS10 Bailables.

22.45
LR3 Típ. P. Maffia - Cant. A. Volpe -
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Típ. Taverna

23
LR1 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Bailables
LR8 Bailab. Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LR10 Coment. golf
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables: Típ. Carelli - Jazz Leo Feidman
LS8 "Sép. edición"
LS10 Informativo

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Pan del día.
LR10 Selec. Selectas

23.30
LR3 Club de medianoche: Típ. P. Maffia - Jazz D. Palo

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Alabama Jazz. M. Carné. (LR1).

12.15. L U 2 - LV 2 - L V 7. D. Arroyo. Canc. M. Carné. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Alabama Jazz. L. Simari. (LR1).

12.30. L V 3. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. S. Olmos. Cant. D. Arroyo. (LR1).

12.45. L V 3. Cto. Parada (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Típ. R. Zerrillo. Canc. N. Omar. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Alabama Jazz. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. M. Carné. Alabama Jazz. D. Arroyo. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Ferri. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital de Amanday". (LS2)

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Jazz R. Cóspito. I. Corsini. Típ. O. Fresedo (LR3).

20.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. Jazz R. Cóspito (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV 2 - LV 7 - LV 10 - CAFIASPIRINA. Típ. Lomuto. H. Serenaders. P. Dealessi. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7. Aud. Federal: Típ. R. Zerrillo

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Jazz Armani. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Cantor O. Ugarte. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. Yola-Yoli. O. Ugarte. (LR1).

12.30. L V 3. Buono-Striano. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10 Jazz Armani. Yola-Yoli. (LR1).

12.45. L V 3. Orq. L. Taube. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Cto. Buenos Aires. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Jazz Armani. Censo Sensac. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. D'Arienzo. E. Carbel. Jazz Armani. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Donato. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. M. Carné. O. Ugarte. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Típ. M. Caló. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy. Típ. F. Lomuto. H. Serenaders. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Orq. Buccini. A. Ordóñez F. Arregui (LR1).

22. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. R. Meller. Orq. Carabelli. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

MIERCOLES: Diciembre 22

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grab.

9
LR3 Cant. R. Díaz - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grab.
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. Grab.
LS4 Bol. avícola
LS5 Selec. Grabac.

LS6 Selec. Grabac.
LS8 Aud. "La alegría de vivir"
LS10 Selec. grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Cto. Firpo
LR8 Informativo
LR10 Selec. Grab.
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS5 Joyas musicales
LS8 Selec. Grabac.

9.45
LR3 Lita y Carlos - Dúo Lamar
LR10 La Cenicienta
LS6 Trío Figueroa

10
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Voz de los barrios
LR3 Cto. Firpo - Cant. R. Díaz.
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. especial
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 D'Alessandro

10.15
LR3 Lita y Carlos - Hnas. Lamar
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Aud. deportiva

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. Literaria
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz

10.45
LR3 Orq. Taube
LR6 Hipódr. radial
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Orq. Int. T. Dani - Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. A. Rojas - E. Casado
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Canc. Bozi
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Pian. Sarmiento
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Melecio Report.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR3 Cant. C. Roldán
LS2 Cant. A Rojas - E. Casado

11.30
LR1 Orq. Int. T. Dani
LR2 E. Casado - Canc. H. Velich
LR3 Orq. Taube
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Bol. Herc. Hac.
LS1 "Sojit habla"
LS3 Selec. Grabac.
LS8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 T. Galatro
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 Cant. M. Balcarce - B. T. Colón
LS2 E. Casado - Canc. H. Velich
LS6 Trío A. B. C.

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Jazz Armani
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. M. Villanueva
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Q. Sarmiento
LS1 Informativo
LS2 Canc. M. Villanueva - Cant. Rojas
LS3 Dúo Los Coyas
LS4 Ronda Policial
LS6 D'Alessandro

12.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 S. Isonzo

12.30
LR1 L. Simari - M. E. Duckse
LR2 Orq. Clemente - E. Casado
LR3 Buono-Striano
LR4 Canc. D. Zárate
LR6 Típ. M. Caló
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente

12.45
LR1 Jazz Armani - Canc. Y. Yoli
LR3 Orq. Taube
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Cant. Balcarce
LS1 Orq. Internac.
LS3 Orq. Martini
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Censo Sensac. Jazz Armani
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Cto. Bs. Aires - Típ. R. Firpo
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Buono Striano
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Folk. Sarmiento
LS1 Cía. M. A. D'Elia
LS2 Canc. M. Villanueva - Cant. A. Rojas - Rond. C. Prins
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Selec. españolas

13.15
LR3 T. Galatro - Doña Sofanora
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR10 S. Isonzo

13.30
LR1 Típ. D'Arienzo - E. Carbel - Hnas. Desmond
LR2 E. Casado - Típ. O. Rossano
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Canc. D. Zárate
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. D. Blanco
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Cto. de Antaño
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LS3 Orq. Pratten
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Vers. Selectas

13.45
LR2 A. Rojas
LR3 Avent. Pompoff
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Cant. Balcarce
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Cant. Cintor

14
LR1 Canc. E. Cárbel - Hnas. Desmond
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cto. Bs. Aires
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Trío Vaccaro
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS3 Orq. Martini
LS5 Aud. Española

14.15
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 A. Rodríguez
LR8 Dúo Cerazo-Lagorde
LS2 Vers. Selectas
LS3 Selec. Grabac.
LS8 "Platea Club"
LS10 Típ. Pugliese

14.30
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR6 Broch. Camperos
LS5 Aud. Italiana
LS6 Cosj. Calandrias y Zorzales
LS3 Linterna Mágica

14.45
LR3 Informativo
LR8 Trío Vaccaro
LR10 Aud. especial

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Aud. Puloil: Conc. Aficionados
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Canc. Y. Almi
LR8 Dúo Cerazo-Lagarde
LR10 Canc. A. de Navara
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. Grab.
LS5 Vers. Selectas
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."

15.15
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Vers. Selectas
LS6 Cant. F. Cintor

15.30
LR1 Canc. D. Davis
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Hnas. Meyer
LR8 "El vampiro negro"
LR10 Canc. A. Valle
LS1 Hogar para Ciegos
LS9 Voz Femenina
LS10 Matinée radiot.

15.45
LR1 Aud. especial
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Vers. Selectas

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Vers. selectas
LR5 Hora Alemana
LR8 Aud. especial
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Mús. Clásica

16.15
LR4 Aud. Norly - Casita Internacional
LS6 Típ. Peressini - Z. Ucelli

16.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 A. Magaldi - Típ. J. Canaro
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas de la canción criolla
LR10 Hora Agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

16.45
LR1 Canc. M. Carné - Cant. O. Ugarte
LR3 Informativo
LR8 Bol. Merc. Abasto
LR10 Canc. A. Valle
LS2 Artes Decorativas

17
LR1 Típ. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior
LR6 Jazz Brujis
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS5 España en América
LS4 Pand. Marilyn
LS9 Conj. Radioteatral

17.15
LR3 Canc. A. Falcón
LR5 Canc. Internac.
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS2 "La señora que vió y aconseja"

17.30
LR1 Orq. Internac.
LR3 A. Magaldi
LR5 M. Montgomery
LR6 Cant. Negri
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. M. Carné - O. Ugarte
LR3 Típ. J. Canaro - Canc. A. Falcón
LS2 Tardes de Amanday
LS3 Selec. Grabac.

18
LR1 Auachi Pampa
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Whoopee y sus discos
LR8 Aud. especial
LR10 Joyas del arte
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Aud. Palmolive: La Bruja Loca.
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Típ. Fernández

18.15
LR1 Típ. E. Donato

18.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Garrotillo al freno
LR5 Aud. especial
LR8 Informativo
LR10 Canc. A. Valle
LS1 Aud. de Jazz
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.45
LR1 Típ. Lomuto
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Aud. especial
LS3 Acción Católica
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Fantasías
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Hans y Grete
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Palmolive: "Otto Revista"
LS8 Informativo

19.15
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Jazz W. Melody
LS2 Orq. Clemente

19.30
LR1 Huachi Pampa
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lisoform: "Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR6 H. California
LR10 Ten. G. Granatti
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Cant. A. Mena - Típ. Rossano
LS3 Selec. C. Gardel
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Aud. C. Gardel

NOCHE

20
LR1 Chela y Freddy - Típ. F. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Canc. M. del Pilar - Cto. Aguilar
LR3 Jazz D. Pals
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Selec. Grabac.
LS2 A. Mena - Típ. O. Rossano
LS3 Aud. especial
LS6 Buono Striano
LS9 Aud. Sports
LS10 Hora Alemana

20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Bar. V. Bacciato
LR6 Cto. del 900
LS6 Cía. F. Muttarelli

20.30
LR1 Orq. J. De Caro - Canc. C. Duval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 H. California
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Cant. Chanel
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Típ. O. Rossano - Canc. Fanny Loy
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico intern.

20.45
LR3 Típ. P. Maffia - Canc. M. Simone
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Pearson Walk
LR10 Jazz W. Melody
LS1 Orq. Internac.
LS10 Aud. Vien-Berlín

21
LR1 Orq. Buccini - Tenor F. Arregui
LR2 Canc. F. Loy - Típ. O. Rossano
LR3 Jazz D. Pals - Cant. I. Corsini
LR4 Jazz J. Golden
LR5 Bar. V. Bacciato
LR8 Orq. I. Weishaus
LR10 Ten. G. Granatti
LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 Voz de España: M. del Pilar - Orq. Clemente
LS3 Orq. Bilevich
LS5 Canc. E. Lauri
LS6 T. Simari

21.15
LR2 J. Rampullet - Cía. Buenos Aires
LR3 Conc. de Obras
LR5 Pian. J. Reyes
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Magaldi
LS6 Buono Striano
LS10 Habla España

21.30
LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cant. A. Mena. Cto. Aguilar.
LR3 M. Simone - Coro C. Catalano - Acord. Barcinska
LR4 Desf. Aficionados
LR5 Orq. J. M. Castro - Bar. Bacciato
LR6 R. Zerrillo
LR8 Cant. Chanel
LR10 Canc. L. del Río
LS2 D. Serra
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. Especial

21.45
LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Cant. L. Díaz
LR8 Orq. I. Weishaus
LR10 Jazz W. Melody
LS3 Orq. Bilevich
LS5 Jazz Mac Pell
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. J. de Caro - Canc. C. Duval
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR3 R. Meller - Orq. Carabelli
LR4 Tenor E. de Muro - Lomanto
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Típ. Requena
LR9 Automovilismo
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española

22.15
LR2 Desde un teatro
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Música selecta
LR6 Ecos del motor
LR8 Cant. Chanel
LR9 Bol. B. H. N.
LR10 Típ. Gagliostro
LS6 Trío Sureda - M. del Mar - Cant. S. Frías
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Don Pancracio
LR2 Desde un teatro
LR3 "E. Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR8 Orq. I. Weishaus
LR10 Informativo
LS1 Orq. Internac.
LS2 Selec. Grabac.
LS3 Típ. Alvarez
LS5 Desde un teatro
LS10 Aud. especial

22.45
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 J. Larrauri - Típ. P. Maffia
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables: Típica Carelli - Jazz Faidman.
LS5 Desde un teatro
LS8 Informativo
LS10 Bailables.

23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Típ. A. Aciері - Jazz Carabelli
LR8 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Diciembre 23

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grab.
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 I. Blasco - J. Fassi - Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Aud. La Alegría de Vivir

9.15
LR1 Hora de las Ofertas
LR3 Cant. L. Díaz

9.30
LR2 Salp. Romeu
LR3 I. Blasco-J. Fassi - Cant. L. Díaz
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 J. Musicales
LS8 Selec Grabac.

10
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Dúo Las Heras
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Música Selecta
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase Inglés
LS3 Mús. Selecta
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 Típ. R. Firpo - Dúo Las Heras
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de Valses
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Vers. Selectas

10.45
LR3 Típ. R. Firpo
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Bol Hacienda
LS10 Vers. Selectas

11
LR2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Típ. Firpo
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Canc. Bori
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón

11.15
LR1 Canc. R. Molina - Típ. R. Zerrillo
LS2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LS3 Aud. de Jazz
LS10 Cant. E. Garcera

11.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim.
LR3 H. Rufino
LR6 Canc. A. Boris
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 "Sojit Habla"
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS8 Viajes Alrededor del Mundo

11.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Canc. M. Pletícha
LS6 Trío A. B. C.

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. D'Arienzo
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. La Rocca
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Informativo
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS6 López Scha.

12.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. V. Bacciato
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Viol. M. Pletícha
LS1 Orq. Internac.
LS3 Canc. D. Rossi
LS8 Aud. de Jazz

12.30
LR1 H. Serenaders - L. Simari-M. Duckse
LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim.
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Cto. Firpo
LR8 Sa'p. Deport.
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Típ. Rossano - Cant. A. Mena
LS3 Típ. Alvarez
LS6 Lopecito

12.45
LR1 Típ. D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR3 Cant. A. Volpe - Canc. A. Bori
LR4 A. Poliakowa
LR5 "La Flia de Mérenguez Peña"
LR10 Selec. Grabac.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Típ. D'Arienzo - "Godofrido"
LR2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Mandits Coy
LR5 Bar. V. Bacciato
LR6 Canc. Angelita
LR8 Cant. La Rocca
LR9 Informativo
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 A. Poliakowa
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Informativo
LR10 Viol. M. Pletícha
LS3 Canc. D. Rossi

13.30
LR1 H. Serenaders - Típ. D'Arienzo - C. Duval
LR2 Hora italiana
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Barít. V. Bacciato
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 La voz de España: Orq. J. Clemente
LS3 Típ. Alvarez
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 Avent. Pompoff
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Cant. La Rocca
LS2 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Típ. E. Ferri
LR2 Selec. de grabac.
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Cossi fan tute" ópera
LR6 Orq. Brunelli
LR8 Típ. Raffa - -Larrosa
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo

14.15
LR1 H. del Carril
LR3 Cant. S. Aguayo
LR8 Canc. I. Lerena
LS2 Selec. de grabac.
LS6 Canc. V. Doris
LS8 "Platea club"

14.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR2 Matinée Alca
LR6 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Típ. Raffa - -Larrosa
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Linter. mágica

14.45
LR1 H. del Carril
LR8 Canc. I. Lerena
LR10 Sopr. N. Len

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - R. Iglesias - R. Cospito
LR4 Selec. de valses
LR6 Canc. H. Rufino
LR8 Selec. de grabac.
LR10 Canc. A. Quinteros
LS1 Aud. femenina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"

15.15
LS6 Cant. J. Ferri

15.30
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Cant. S. Aguayo - Cto. Parada
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 D'Alessandro
LR10 Diana Dun
LS1 Hogar para ciegos

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Jazz R. Cospito
LS4 Cto. Bs. Aires

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. de grabac.
LR6 Dúo Las Heras
LR8 Selec. selecta
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS3 Selec. de grabac.
LS8 Hora clásica
LS10 Selec. de grabac.

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 Can. Q. Quinteros

16.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 H. California
LR4 Selec. de grabac.
LR6 Informativo
LR8 Bol. merc. Abas.
LR10 Selec. de grab.
LS1 Cía J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri - V. Doris-TríoA.B.C.

16.45
LR1 Canc. D. Davis - O. Ugarte
LR3 Informativo
LR6 S. Aguayo
LR10 Diana Dun
LS10 Voz Hebrea

17
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Hora hebrea
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Típ. Canaro
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. de grabac.
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Canc. D. Davis - O. Ugarte
LR3 Cto. Parada
LR5 Selec. de grabac.

17.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Sop. H. Singer
LR5 Conc. H. Estrada
LR8 Típ. Novello
LR10 Don B. Lucero
LS1 Rincón de los niños
LS3 Maestros y niños
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. Donato-Alabama Jazz
LR3 H. California
LR5 Canc. internac.
LS2 Tardes de Amanday

18
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Whoope y sus discos
LR6 Cto. del 900
LR8 Aud. especial
LR10 J. del arte
LS1 Bol. Min. Agric.
LS2 Cto. Aguilar
LS3 Jazz M. Lara
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Aud. Colgate: "La Bruja Loca"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Vers. selectas

18.15
LR1 Típ. Los Indios
LS6 Canc. J. Devoto

18.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Selec. grab.
LR3 Obra radioteatral
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Conc. H. Estrada
LR10 El disco con antifaz
LS1 Aud. de jazz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. especial
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.45
LR1 Típ. Los Indios
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Bol. dep. Dabrá

19
LR1 Alabama Jazz - Típ. Los Indios
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cto. Bs. Aires
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Conc. H. Estrada
LR8 Hans y Grete
LR10 Cant. C. Ariel
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. ferroviaria"
LS6 And. Palmolive: "Otto revista"
LS8 Informativo

19.15
LR3 H. California
LR5 Canc. selectas
LR10 Cto. R. Rossi
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Sop. G. Kaes

19.30
LR1 Alabama Jazz Cant. D. Arroyo
LR2 Bol. dep. Alea
LR3 Aud. Palmolive: Cte. Martínez Gil - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Aud. "Cine en el aire"
LR6 Jazz Cóspito
LR10 Canc. Tita Merello
LS2 Cant. O. Alonso - Típ. O. Rossano
LS3 Mús. clásica
LS6 Caggiano - Amaya
LS8 Desf. Mus. Odeón

19.45
LR10 "Los Nativos"
LS6 Típ. Requena

NOCHE

20
LR1 Orq. J. De Caro - M. Sola
LR2 Canc. C. de Lerma - E. Casado
LR3 Cto. Bs. Aires - Típ. M. Caló - A. Ledesma
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS3 Aud. especial
LS5 Vers. selectas
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Hora alemana

20.15
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Volpe
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Orq. D. Bela - Tino Dani - J. Uzoz - P. Dealessi
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cto. del 900
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR10 Cto. R. Rossi
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Pearson Walk
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Canc. T. Merello
LS1 Jazz E. Kay
LS4 Obra Radioteatr.
LS10 Selec. grabac.

21
LR1 H. Serenaders
LR2 Típ. O. Rossano - E. Casado
LR3 A. Ledesma - Cto. del 900
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. H. Kumok - Char. Don Juvencio
LR8 Típ. Zabala
LR10 "Los Nativos"
LS1 Orq. Internac.
LS2 La voz de España: Orq. J. Clemente
LS3 Jazz Martini
LS6 T. Simari
LS8 J. J. Soiza Relly

21.15
LR3 Aud Federal: Típ. R. Zerrillo - Los Bohemios
LR5 Pian. F. Randle - Ten. C. Rodríguez
LR6 Típ. Novel
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Cant. C. Ariel

21.30
LR1 M. González - Orq. Buccini
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez - Típ. O. Rossano
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lintr. mág."
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Randle
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Cto. Rossi
LS1 Jazz E. Kay
LS2 E. Casado - Sop. G. Kais
LS3 H. Berro - Orq. Martini
LS6 Aud. Iberoam.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Hipodr. radial
LR8 Típ. Zabala
LR10 Cant. C. Ariel
LS10 Aud. Siriolibanes.

22
LR1 H. Serenaders - Orq. J. de Caro - P. Díaz
LR2 Cant. O. Alonso - Típ. O. Rossano
LR4 Orq. G. Andreani - E. Spósito
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Automovilismo
LR10 "Los Nativos"
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española

22.15
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. O. Alonso
LR3 Conj. "E. Porteñas"
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LR8 Típ. Zabala
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 Los Troveros

22.30
LR1 Don Pancracio
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Aud. especial
LS1 Jazz E. Kay
LS2 Desde un teatro
LS3 Orq. Pratten
LS10 Aud. especial

22.45
LR1 "El chiste del día"
LR3 Orq. Brunelli
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Jazz D. Pals
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumot
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS3 Informativo
LS8 Inform.
LS4 Bailables: Típ. Carelli - Jazz L. Feldman
LS10 Bailables

23.15
LR1 P. Díaz
LR3 Panor. del día
LS3 Orq. Martini

23.30
LR3 Club de medianoche: Típ. Arcieri - Jazz D. Pals

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. Típica J. D'Arienzo. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. C. Duval. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Serenaders. L. Simari (LR1).

12.30. L V 3. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típica J. D'Arienzo. C. Duval. (LR1).

12.45. L V 3. Cant. A. Volpe. Canc. A. Bori. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Típ. O. Fresedo. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. D'Arienzo. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Serenaders. Típ. D'Arienzo. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Donato. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Orq. F. Brunelli. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10. CAFIASPIRINA. Orq. D. Bela. T. Dani. J. Uzoz. P. Dealessi. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3. L V 10. JABÓN FEDERAL. Típ. R. Zerrillo. Conjunto "Los Bohemios". Cant. Carlitos. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica J. De Caro. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. De Caro. Y. Yoli. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. A. Sevilla. (LR1).

12.30. L V 3. Buono-Striano. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Y. Yoli. R. Usandizaga. (LR1).

12.45. L V 3. Cto. R. Firpo. Cant. R. Díaz. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Típ. J. Canaro. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. De Caro. Censo Sensac. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. M. Carné. Típ. J. De Caro. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Trío C. Ortiz. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. Cant. H. del Carril. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela. Freddy. Ten. J. Arvizu. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Clás. P. Breval, A. S. de Lenhardson, D. Dumas. D. Moore. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. R. Meller. Orq. Carabelli. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Diciembre 24

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

9
LR3 Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR9 Inform. Grabac
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Vers. Selectas
LS8 Aud. "La alegría de vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. Romeu
LR3 Lita y Carlos - Canc. P. Mora - S. Aguayo
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana
LS5 Inform. Grabac.
LS6 De Angelis

9.45
LR3 Típ. A. Arcieri
LR10 "La Cenicienta"
LS6 Canc. C. Idal

10
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Voz de los barrios
LR3 Lita y Carlos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Mús. Selecta
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Taverna

10.15
LR3 Canc. P. Mora
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deportivo

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS1 Canc. S. Isonzo
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz
LS6 Trío Los Santos

10.45
LR3 Cant. A. Maida - Típ. A. Arcieri
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. grabac.

11
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LR3 H. California
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Canc. P. Mora
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Melecio Report.
LS5 Dúo Alvarez
LS6 Selec. C. Gardel

11.15
LR3 Hnas. Lamar
LR10 Dúo Los Coyas
LS2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso

11.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LR3 Cto. Firpo
LR4 Vers. music.
LR6 H. California
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Orq. Dalmy
LS1 "Sojit Habla"
LS3 Selec. Grabac.

11.45
LR1 Bol. Agrícola-Ganadero
LR3 Cant. R. Díaz - H. California
LR4 Bol. Policial
LR8 H. Petrigliano
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LS6 Trío A B C

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Orq. J. De Caro.
LR2 Rond. C. Prim - Cant. O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. D. M. Ríos
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS3 Canc. A. Rosas
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Taverna

12.15
LR1 Orq. J. De Caro - Y. Yoli
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Canc. Boris
LR8 H. Petrigliano
LR10 Dúo Los Coyas
LS1 Orq. Internac.
LS3 Típ. Alvarez

12.30
LR1 L. Simari - M. E. Duckse
LR2 Canc. A. Pardo - Típ. O. Rossano
LR3 Buono Striano
LR4 Orq. Mandits Coy - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS3 Cant. M. Balcarce

12.45
LR1 Canc. Y. Yoli - R. Usandizaga
LR3 Cto. R. Firpo - Cant. R. Díaz
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Canc. L. Guzmán
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Orq. J. De Caro - Censo sensacional
LR2 Cant. O. Alonso - Orq. J. Clemente
LR3 Típ. J. Canaro
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Canc. D. M. Ríos
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS3 Típ. Alvarez - Cant. M. Balcarce
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Selec. Grabac.

13.15
LR3 H. California - D. Sofanora
LR4 Canc. E. Lauri - C. La Feria
LR5 Ocampo-Flores - Arp. Cardoso
LR8 Informativo
LR10 Dúo Los Coyas

13.30
LR1 Típ. J. de Caro - M. Carné
LR2 Rond. C. Prim - Canc. A. Pardo
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 H. Petrigliano
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Orq. Internac.
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 Avent. Pompoff
LR4 Canc. E. Lauri - C. La Feria
LR5 Orq. Internac.
LR8 Canc. D. M. Ríos
LR10 Canc. L. Guzmán
LS6 Cant. F. Cintor

14
LR1 Canc. M. Carné - H. Palacios
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. J. Canaro
LR4 A.R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Buono-Striano
LR8 Trío Vaccaro
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS3 Aud. de jazz
LS5 Aud. Española
LS6 Trío Figueroa

14.15
LR3 Cant. I. Corsini - Canc. A. Falcón
LR8 Cant. Sandoval
LS6 López Silva
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Pugliesi

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz Cine
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Selec. Grabac.
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Aud. Italiana
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales
LS8 Linterna mágica

14.45
LR8 Trío Vaccaro

15
LR1 Hora católica
LR3 Inform. J. Larrauri
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR6 Dúo Las Heras
LR8 Cant. Sandoval
LR10 Canc. S. Lara
LS1 Aud. Femina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS5 Vers. selectas
LS8 Aud.: Y ahora un cuento...

15.15
LR3 Típ. J. Canaro - A. Rodríguez
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Aud. Cine Teatro
LR10 Selec. de valses
LS6 Senra Sanda

15.30
LR1 H. Palacios
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Cant. Iglesias
LR8 "El vampiro negro"
LS1 Hogar para ciegos
LS3 Selec. de grab.
LS8 Selec. de valses
LS9 Voz femenina
LS10 Mat. radioteléf.

15.45
LR1 Aud. especial
LS4 A. Magaldi
LS6 Trío Figueroa

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Aud. alemana
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Aud. especial
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS5 Aud. especial

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 Canc. S. Lara
LS6 Cant. C. Pasce

16.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cant. C. Roldán - Cto. del 900
LR4 Vers. musicales
LR6 Informativo
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Savoir Faire
LS4 Informativo
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR1 H. del Carril
LR3 Informativo
LR10 Canc. C. Halna
LS2 Artes decorativas

17
LR1 Hnas. Desmond - H. del Carril
LR2 Hora hebrea
LR4 Cía. Pearson - Walk.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 A. Ledesma
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. de grab.
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR3 Hnas. Meyer - Típ. R. Firpo
LS2 "La señora que vió y aconseja"
LS5 "El cuento de las cinco"

17.30
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Tenor T. Fervi
LR5 Selec. de grab.
LR6 M. del Valle
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Cto. del 900
LR1 Trío C. Ortiz
LS2 Tardes de Amanday
LS3 Selec. de grabac.

18
LR1 Típ. E. Donato - H. del Carril
LR3 Audición Toddy: Tardes criollas
LR4 Selec. de grabac.
LR5 "Whoope y sus discos"
LR8 Aud. especial
LR10 J. del arte
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 H. Ferroviario
LR6 Aud. Palmolive: La Bruja Loca.
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Típ. Fernández

18.15
LR1 Hnas. Desmond
LR6 Típ. R. Zerrillo
LS4 Cant. R. Díaz

18.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Selec. de grabac.
LR3 Obra radioteatral
LR5 Vers. mus. selec.
LR10 Selec. de grabac.
LS3 Acción católica
LS8 "La carreta criolla"
LS9 Aud. franco - argentina

18.45
LR1 H. del Carril
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR10 Aud. especial

19
LR1 Típ. E. Donato - Orq. internacional
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Conc. C. Masferrer
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS6 Aud. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo

19.15
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Ved. P. Garzón
LS4 Cant. A. Viola
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 "Cuando cantan las estrellas"

19.30
LR1 Típ. E. Donato - Folk. S. Olmos
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud Lysoform: "Rec. de Amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Cantor R. Díaz
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. F. Loy
LS3 Selec. C. Gardel
LS8 The English Reading R. Arcle

19.45
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Jazz D. Pals
LS5 Vers. selectas
LS10 Selec. C. Gardel

NOCHE

20
LR1 Chela y Freddy - Orq. Tropical - J. Arvizu
LR2 Cto. Aguilar - Canc. F. Loy
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Orq. A. Players - Canc. "The Brighton Sisters"
LR6 Informativo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LS3 Aud. especial
LS5 Selec. grabac.
LS6 Buono-Striano

20.15
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Barít. D. Birnie
LR10 Aud. especial
LS1 Sopr. E. Ferran

20.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Dúo Las Heras - Orq. Brunelli
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. A. Players - "The B. Sisters"
LR6 Cant. C. Roldán
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Films Stars
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LS6 M. Amaya

20.45
LR5 Barít. D. Birnie
LR6 Pearson Walk
LR8 Cant. Chanel
LR10 "Prismático": turf
LS3 Vers. selectas
LS4 Obra Radioteatr.
LS10 Hora Alemana

21
LR1 Orq. Clás. Tino Dasi - Canc. D. Dumas - D. Moore
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Orq. Brunelli - M. Simone
LR4 Aud. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz C. La Feria - Típ. M. Caló - Ten. J. C. Pini - H. Jackson
LR5 Aud. especial
LR8 Jazz H. Mickey
LS2 Voz de España: Cto. Aguilar
LS3 Orq. Martini
LS6 T. Simari

21.15
LR3 Cto. Bs. Aires - Acord. Barcinska
LR6 I. Corsini
LR8 Típ. Requena - Cant. Chanel
LR10 Ved. P. Garzón
LS6 Buono-Striano
LS10 Selec. grabac.

21.30
LR2 Canc. F. Loy - Cto. Aguilar.
LR5 Pian. F. Randie
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Vers. selectas
LS1 Orq. Internac.
LS2 D. Serra - Orq. J. Clemente
LS3 Cant. N. del Campo - M. del Pilar
LS6 Aud. Ibercamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 R. Meller - Orq. Carabelli
LR8 Típ. Requena
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Sopr. E. Ferran
LS4 Orq. Brunelli
LS10 Aud. Sirioliba-nesa

22
LR1 Típ. F. Lomuto - Cant. D. Arroyo
LR2 Típ. O. Rossano - Cat. A. Rojas
LR4 Tenor E. de Muro Lomanto
LR5 Orq. A. Players - "The B. Sisters"
LR6 N. Ocampo
LR8 Cant. Chanel
LR10 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS5 Coment. turf

22.15
LR3 Conj. "E. Porteñas"
LR4 Sop. M. Lan
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Ecos del motor
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Ved. P. Garzón
LS6 Típ. Peressini

22.30
LR1 Don Pancracio
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR8 Típ. Requena
LS1 "Los Nativos"
LS2 Selec. de grabac.
LS3 Orq. Pratten

22.45
LR3 Aud. especial
LR8 Informativo
LS3 Vers. selectas
LS4 Informativo
LS10 Selec. de grabac.

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS5 Bailables: Típica Carelli - Jazz Feidman.
LS10 Bailables

23.15
LR1 Selec. Grabac.

23.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales

Sigue su cadena de triunfos





Alfonso Ortiz Tirado

en sus audiciones por



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

MARTES y DOMINGOS 21.30 Hs., SABADOS 13.30 Hs.

FABRIL
IRIARTE 2035

Grata Sorpresa





Convertido en Papá Noél el Cocinero de ARMOUR les visita para augurarles felices fiestas y hacerles llegar el regalo de Navidad. Seguramente será una sorpresa muy agradable.

La Caja Obsequio ARMOUR contiene un valioso y bién seleccionado surtido de Frutas, Dulces y Platos Envasados ARMOUR listos para servir. Es lo más apropiado que hallará para llevar a su casa o para hacer un regalo a sus familiares o amigos. Contribuirá a que la fiesta sea más completa.



Armour